



Uharte**Kultura**

Huarte**Cultura**

UHARTEKO KULTURAREN DIAGNOSTIKOA

Azken txostena

2021eko abenduaren 10a

AURKIBIDEA

1.- AURKEZPENA	3
2.- ZER LAN-METODOLOGIA APLIKATU DUGU?	4
3.- DIAGNOSTIKORAKO TESTUINGURUA: UHARTEKO KULTURA-BALIABIDEEN MAPA	7
4.- DIAGNOSTIKOAN PARTE-HARTZEAREN ANIZTASUNA	17
5.- KULTUR ESKAINTZAREN BALORAZIOA	20
5.1.- Ezagutzen al da udalerriko kultura-eskaintza?	20
5.2.- Udalerriko Kultur eskaintza eskuratzeko erabilitako bideak	21
5.3.- Uharteko Kultur eskaintzaren balorazioa	22
5.4.- Uharteko herritarren kultura-ohiturak	25
5.5.- Uharteko kultura-ekipamenduen balorazioa	29
5.6.- Partaidetza eta gobernantzaren balorazioa	37
5.7.- Uharteko herritarren beste ekarpen, ideia eta gogoeta batzuk	41
6.-UHARTEKO HERRITARREN ETA KULTURA-ERAGILEEN ZENBAIT GOGOETA	44
6.1.- Testuinguru-elkarrizketetatik abiatuta lortutako ekarpenak	44
6.2.- Laborategietatik abiatuta lortutako ekarpenak	46
7.- ONDORIO GISA	56

1.- AURKEZPENA

Uharteko Udalak, bere Kultura Zerbitzuaren bitartez, udalerriko kulturaren diagnostiko partekatua egitea sustatu du, udalerriko etorkizuneko Kultura Planari oinarria emango dioten elementu estrategikoak edo ardatzak identifikatzeko eta eragileen eta/edo pertsonen ikuspegi askotarikoak jasotzeko.

Ikerpartners enpresak diagnostikoa garatu du eta txosten honetan azterketaren emaitza nagusiak aurkeztuko dira.

Eskerrak eman nahi dizkiegu Udaleko Kultura Zerbitzuari eta diagnostikoan aktiboki parte hartu duten Uharteko pertsona eta eragile guztiei, emandako laguntzagatik, balorazioengatik eta egindako ekarpenengatik, emaitzak lortzeko zein ikaskuntzak eskuratzeko aukera eman baitute.

2.- ZER LAN-METODOLOGIA APLIKATU DUGU?

Laburbilduz, diagnostikoa egiteko erabili diren ikuspegi, teknikak eta funtsezko datak aurkeztuko ditugu.

A.- Bilerak Udaleko Kultura Zerbitzuarekin. 2021eko apirilaren 9a

Helburua:

- Diagnostikoa egiteko prozesua eta planteamenduaren garapena koordinatu, haren jarraipena egin eta azterlanaren esparruan sortzen den informazio eta dokumentazio guztia baliozkotuko duen diagnostikoaren gidaritza-taldea osatzea.
- Hasierako tailer metodologikoa egitea, proposatutako ikuspegi metodologikoa, lan-egutegia, planteatutako kalitate-prozesuak, lan-protokoloak eta abar kontrastatzeko.

B.- Diagnostiko-proposamena Udaleko Kultura Batzordeari aurkeztea. 2021eko apirilaren 26a

Helburua: Kultura Batzordeko talde politikoari Uharteko kulturaren diagnostiko parte-hartzailea egiteko jarraituko den lan-prozesua aurkeztea.

C.- Diagnostikoaren hasieraren aurkezpen publikoa. 2021eko maiatzaren 20a

Helburua: Uharteko herritarrei eta kultura-eragileei diagnostikoa egiteko jarraituko diren urratsak, aurreikusitako jardueren egutegia eta eskura jarriko diren parte-hartze moduak ezagutaraztea.

D.- Testuinguruan kokatzeko dokumentuen analisia. 2021eko maiatza-ekaina-uztaila

Helburua: Udalak emandako intereseko dokumentazioa biltzea eta aztertzea (plangintzak, diagnostikoak, programak, etab.), udalerriko kulturaren zein sormenaren errealitateari buruzko egungo argazkia eskuratzeko.

E.- Testuinguru-elkarizketak (3). 2021eko maiatza-ekaina

Helburua: Funtsezko eragileei egindako elkarizketak:

- Kultura-koordinakundearen ordezkaria
- Uharteko Zentroko Zuzendaritza
- Sektore artistikoko eragilea

F.- Inkesta herritarrei. 2021eko uztaila-abuztua-iraila

Helburua: Uharteko herritarrek udalerriko kulturaren hainbat arlori buruz dituzten balorazioak eta iritziak jasotzea eta diagnostikoan txertatzea. Guztira, udalerriko 187 pertsonak hartu dute parte.

G.- Eraikuntza partekatuko laborategiak:

Helburua: Ideia, gogoeta, proposamen, balorazio eta ikaskuntza partekatuak sortzea, baita lehen ekintza-ideiak ere. Bi laborategi egin dira:

- Herritarren laborategia. 2021eko urriaren 27a. 12 pertsonak hartu dute parte.
- Laborategia, kultura-eragileak. 2021eko urriaren 28a. 17 pertsonak hartu dute parte.

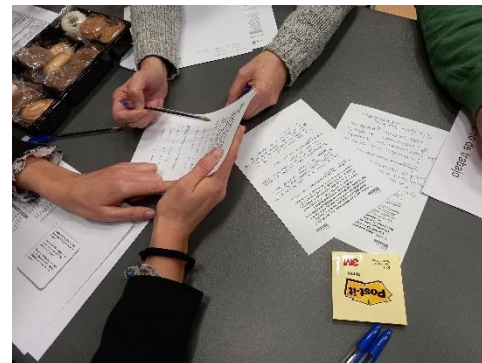
F.- Kultura-baliabideen mapa. 2021eko iraila-azaroa

Helburua: Fitxa erraz baten bidez, azpiegiturak, kultura-elkartek eta udalerriko beste eragile batzuk identifikatzea.

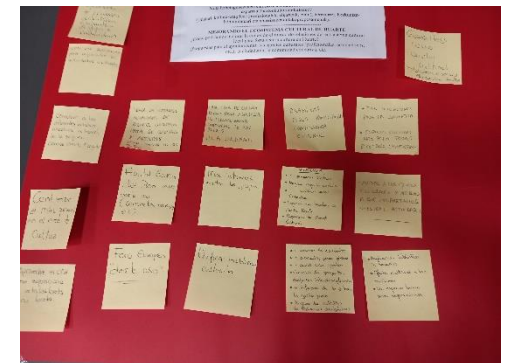
Diagnostikoaren hasieraren aurkezpen publikoa (2021/05/20)



Hausnarketa laborategia herritarrekin (2021/10/27)



Hausnarketa laborategia kultur eragileekin (2021/10/28)



3.- DIAGNOSTIKORAKO TESTUINGURUA: UHARTEKO KULTURA-BALIABIDEEN MAPA

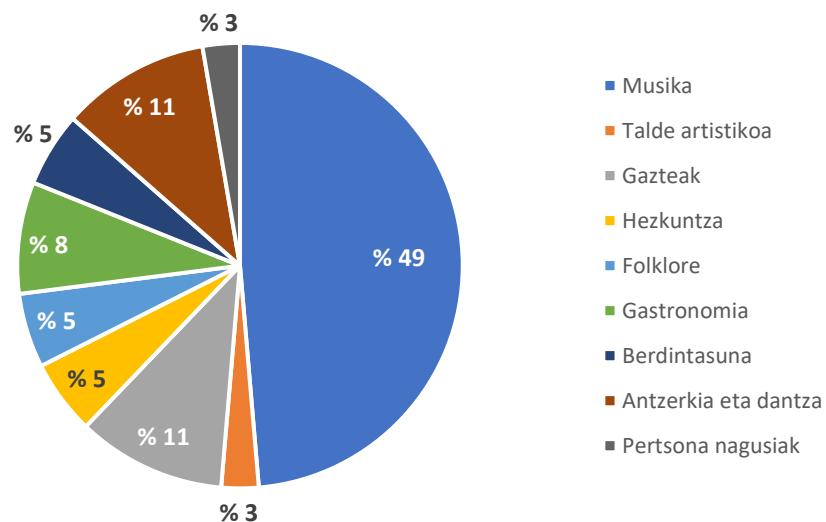
Diagnostikoaren helburuetako bat Uharteko kultura-baliabideen mapa egitea da, udalerriko kultura-errealitatea ezagutzen laguntzen duena. Mapa horretan, udalerrian dauden kultura-azpiegiturak identifikatu dira, baita Uharteko kultura-testuingurua elikatzen duen elkarte-sarea ere.

Labur-labur, identifikatutako azpiegiturak eta kultura-elkarteak aurkeztuko ditugu:

KULTUR ELKARTEAK

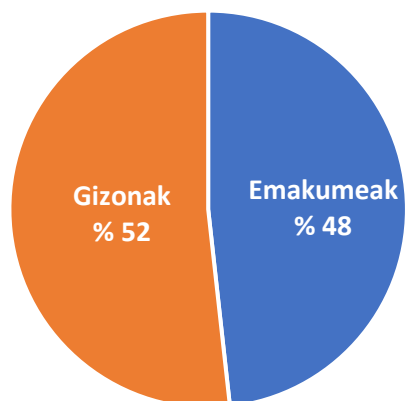
Hemen jasotako datuak une honetan jardunean dauden taldeei buruzkoak dira. Aipatu behar da, pandemia-egoerak eta jarduera kolektiboetan eragin dituen ondorioek jarduera-bolumena murriztu egin dutela, eta, kasu batzuetan, horrek ia desaktibazioa eragin duela kolektiboetan; bereziki, gazteek osatutako kolektiboetan, hala nola Pil Pilean, Berpiztu, Koadrilen Batzarra edo Tatarikatum batukada taldea, une honetan berreraikitze fasean daudenak. Hori dela eta, ondorengo zerrendan ez da jaso parte-hartzaileen kopuruari buruzko datua.

Hala ere, nabarmentzekoa da Uharteko kultura- eta gizarte-sektorean askotariko elkarten sare zabala dagoela. Adierazi den bezala, gaur egun horietako batzuk ez daude hain aktibo pandemiak sortutako egoeraren ondorioz, baina guztira 37 elkarte identifikatu dira, modu batean edo bestean Uharteko bizitza kulturean parte hartzen dutenak, hainbat jarduera bultzatuz. Ia erdiak musikaren ingurukoak dira, eta gainerakoak hainbat gairen artean banatzen dira: berdintasuna, gazteria, antzerkia eta dantza, folklorea, hezkuntza, etab.

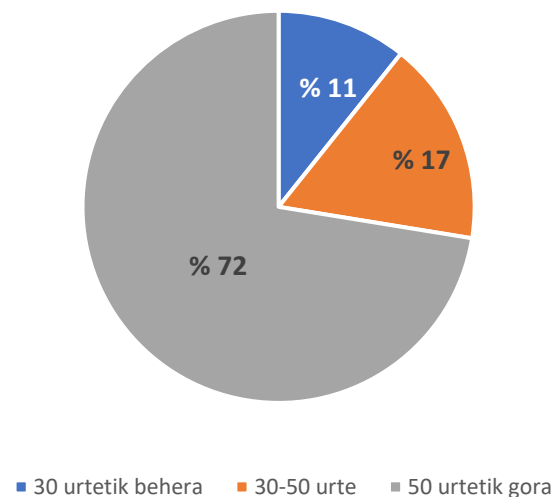


Elkartek emandako informazioaren arabera, emakumeen eta gizonen ordezkaritza orekatutzat jo daiteke berdintasunari dagokionez. Adinari dagokionez, datuek berretsi egiten dute belaunaldi-erreleboa egiteko premia berehalakoa dela, parte hartzen duten pertsona gehienek adin handia dutelako eta gazteek parte-hartze urria dutelako. Azkenik, hiru elkarte 50 urte baino gehiago daramatzate aktibo; % 59 10 eta 40 urte bitartekoak dira; eta % 31 duela 10 urte baino gutxiago sortu da (horietatik 5 azken 5 urteetan).

Elkarteetako parte-hartzaileak sexuaren arabera

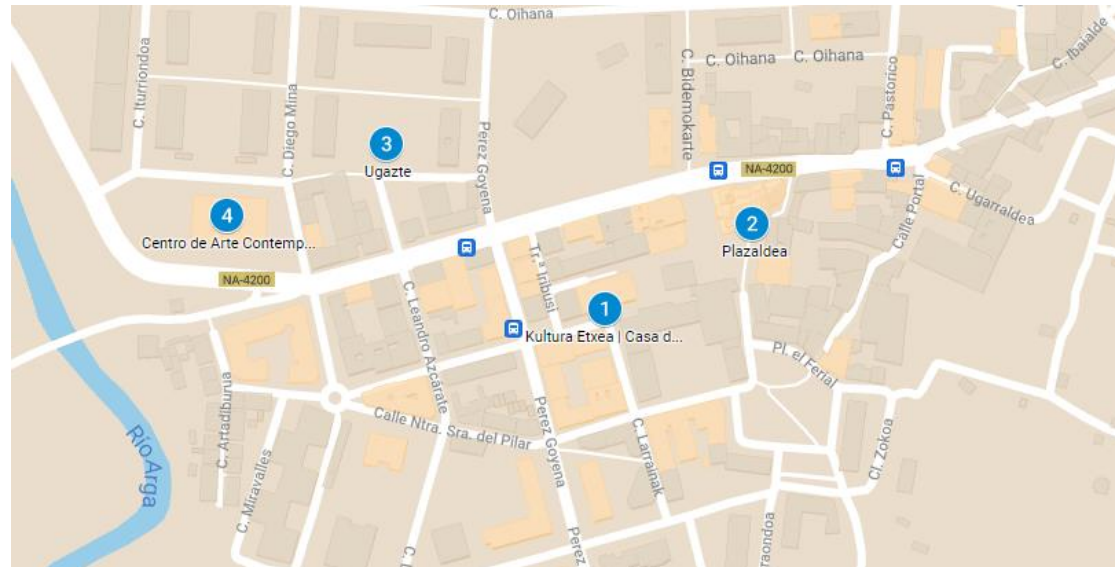


Elkarteetako parte-hartzaileak adinaren arabera



MOTA/EREMUA	TALDEAREN IZENA	SORKUNTZA DATA	KIDE KOPURUA	EMAKUMEAK	GIZONAK	30 urtetik behera	30-50 urte bitartean	50 urtetik gora
Musika-taldeak	Asociacion Escuela de Jotas de Huarte	2015	20	15	5	4	10	6
	Uharteko Txalapartariak	1978	6	2	4	0	5	1
	Gaiteros de Huarte	1986	7	1	6	1	4	2
	Coral Virgen Blanca	1961	40	25	15	0	10	30
	Lubaki	2006	4	0	4	2	2	0
	Duo Mariachi Roberto y Jessy	2008	2	1	1	0	2	0
	Elektropikala elektrotxaranga	2017	10	4	6	3	7	0
	Atxajaunak	2011	7	1	6	0	3	4
	Uharte Kantuz	2015	40	20	20	0	2	38
	Xendra	2020	5	2	3	5	0	0
	Asociación cultural Ardanbera	1983	10	5	5	3	5	2
	Pomelo atómico	2018	2	0	2	0	0	2
	Asociación cultural Ecos Navarros	2019	5	3	2	0	5	0
	Asociación cultural Amigos/as de la Jota	2015	24	12	12	7	12	5
	Banda de música de Huarte Los Pistatxos	2000	4	1	3	0	0	4
	Epsilon		4	2	2	0	0	4
	Fly mailo	2019	2	2	0	2	0	0
	Tatarika Tum							

MOTA/EREMUA	TALDEAREN IZENA	SORKUNTZA DATA	KIDE KOPURUA	EMAKUMEAK	GIZONAK	30 urtetik behera	30-50 urte bitartean	50 urtetik gora
Talde artistikoa	Asociación artística y cultural Cantamañas	2013	5	1	4	0	5	0
Folklore	Comparsa de gigantes de Huarte	1951	50	3	47	20	20	10
	Uharteko Zanpanzar Taldea	1980	37	7	31	14	14	9
Dantza eta antzerkia	Ortzondo Dantza Taldea	1975	12	12	0	1	6	5
	Amaiur Dantza Taldea	1996	10	7	3	8	2	0
	Taller de teatro de Huarte	2004	9	9	0	0	5	4
	Hegalaria	2015	15	15	0	14	0	1
Gastronomia eta kultura	Sociedad Inzoa	1996	18	0	18	0	0	18
	Uharteko Berdintasuna Elkartea	1978	84	32	52	5	37	42
	Sociedad Miravalles	1989	105	5	100			
Berdintasuna	Asociación de mujeres Andre Mari	1998	98	98	0	0	20	78
	Pil pilean							
Gazteen taldeak	Asociacion juvenil Munduko Argia	1967	18	13	5	18	0	0
	Ekhi	2008	10	6	4	7	3	0
	Berpizten (Piztu)							
	Eraiki (Asamblea de cuadrillas)							
Pertsona nagusiak	Club de jubilados/as de Huarte	1981	505	260	245	0	0	505
Hezkuntza	Apyma Urbi	1999	55 familia					
	Apyma Zumedia Guraso Elkartea	2009	224 familia					



1. Uharteko kultur etxea

Udalerriko kultur azpiegitura nagusia da. Programazio egonkorra eta askotarikoa eskaintzen du arte eszenikoetan, zineman, erakusketetan, irakurzaletasuna sustatzeko jardueretan, hitzaldietan, tailerretan, ikastaroetan eta herriko antzerki-tailer bat dauka. Gune hau udal musika eskolaren jardueretarako eta herriko kolektiboek antolatutako beste erabilera batzuetarako ere eskuragarri dago.

Eskaintza

2020ko kultura-jarduerak covid-19ak markatu baditu ere, Kultura Zerbitzuak (eta elkarteek) egoerari egokitutako kultura-programazioari eutsi dio. Horrela, ia 5 hilabetez lana nahitaez utzi ondoren, 84 jarduera desberdin antolatu dira guztira kultura zerbitzutik. Zuzeneko arteen ohiko programazioari, irakurzaletasuna sustatzeko jarduerari, erakusketari, zine eta ikus-entzunezko jarduerari eta udal kultura zerbitzuak antolatutako beste batzuei beste mota bateko jarduerak gehitu behar zaizkie, hala nola bisita gidatuak, zeru behaketa, jolas parkeak eta bestelakoak. Era berean, eskola-eremura zuzendutako jarduerak garatu dira, irakurzaletasuna sustatzeko programa, 5 gazteentzako antzerki-forum saio, arte eszenikoen tailerra abian jartzea eta Lehen Hezkuntzako 1. mailako ikasleentzako antzerki-saioak, Nafarroako Antzerki Eskolaren bitartez. Jarduera horiek helduentzat izan dira gehienbat, eta gehienbat gaztelaniaz ere programatu dira, guztira 4.473 pertsonen parte hartu dutelarik. Sormenezko ikastaroei dagokienez, 2019/2020 ikasturtean 14 ikastaro antolatu dira eta 146 pertsonen parte hartu dute. Gainerako ikastaroak martxotik aurrera eten behar izan dira, orduan konfinamendua ezarri baitzen. 2020/2021 ikasturtean, beste 8 ikastaro programatu dira urria arte, eta 72 pertsonen parte hartu dute.

Zerbitzuak

Hurbileko ekipamendu horrek beste kultura-ekipamendu batzuk hartzen ditu barnean:

- **Espazio eszenikoa**, 120 besaulkiko edukiera duena eta Nafarroako Antzoki Sarearen parte dena.
- **Erakusketak gunea**, Kultur Etxera eta Musika Eskolara sartzeko eskailera nagusia inguratzen duten koridoreetan kokatua.

- **Udal Musika Eskola**, haur eta helduei musika eta instrumentu ikasketak eskaintzen dizkiena. 2020-2021 ikasturtean, musika eskolak 165 ikasle artatu ditu, 365 matrikula guztira, eta 38 jarduera antolatu dira, kontzertuen, entzunaldien, jarduera osagarrien eta abarren artean.
- **Liburutegia** (haur-liburutegia eta orokorra), liburuak, CDak eta DVDak doan mailegatzeko. Ikasteko, irakurtzeko eta kontsultatzeko gelak ere baditu, Internetarako sarbidea doan jarritik eta haurrek irakurtzeko eta eskolako lanak egiteko. Gune horren jarduerari eta erabilerari dagokienez, datuek erakusten dute pandemiak izan duen eragina adierazle guztietan: 2020an, aretoko kontsulta-zerbitzua eten zen; bisitek % 42ko beherakada izan zuten, espazioa itxita egon baitzen hilabeteetan. Izena emanda zeuden pertsona askok baja eman zuten, batez ere haurrek; 6.000 mailegu gutxiago izan ziren; eta kultur jarduera gutxiago egin ziren; izan ere, ez zen ez ipuin kontalaririk ez bisita gidaturik izan.

Liburutegiaren jarduera-maila eta erabileraren alderaketa 2019-2020

Adierazleak	2019	2020	Urte arteko aldaketa (%)	Urte arteko aldaketa (balio absolutua)
Bisitari-kopurua	25.850	15.002	-% 42,0	-10.848
Izena eman duten erabiltzaileen kopurua	190	75	-% 60,5	-115
Helduak	68	36	-% 47,1	-32
Haurrak	122	39	-% 68,0	-83
Aretoan egindako kontsulten kopurua	316	0	-% 100,0	-316
Etxeke maileguen kopurua	16.670	10.374	-% 37,8	-6.296
Antolatutako jarduerak (irakurketa klubak, bisita gidatuak, ipuin kontalariak, ospakizunak, urteurrenak)	22	14*	-% 36,4	-8

Gainera, Kultur Etxeak **erretiratuen kluba** ere hartzen du barnean, kolektibo horren aisialdia eta harreman sozialak bultzatzeko gunea.

2. Plazaldea

Eskola zaharretan kokatutako ekipamendua, erabilera kulturalerako berreskuratu zen eta Kultur Etxeak eskaintzen dituen zerbitzuak osatzen ditu Uharteko talde, elkarte eta bizilagunen beharrei erantzuteko areto, gela eta balio anitzetako espazioekin. Horretarako, doako lagapena egin zen entseguetarako, bileretarako, irabazi asmorik gabeko jarduera soziokulturalak egiteko, egoitza Uhartan duten taldeek eta/edo bizilagunek antolatuta. Alokairuan ere eskaintzen dira, erabilera pribatiboetarako edo irabazizko erabileretarako. Udal Kultura Zerbitzuak kudeatzen du ekipamendu hori. 2020an 1.477 erabilera erregistratu dira azpiegitura horretan, eta 10.339 pertsonak parte hartu dute.

3. Ugazte

Uharteko Gazte Lokala da, 12 eta 30 urte bitarteko gazteei zuzendua. Bertan, adin, jatorri, kultura, sinesmen eta ideologia ezberdinetako gazteak bizi dira. Udalak kudeatzen du, eta Udaleko Gazteria arloaren mende dago. Helburua da gazteen beharrei erantzutea, haien garapen pertsonala erraztea eta herriko bizitza sozialean parte hartzea eta inplikatzeko, gazteen asoziazionismoari lagunduz. Era askotako jarduerak antolatzen ditu, horietako asko kulturarekin lotutakoak: ikastaroak eta tailerrak, prebentzio-programak, txapelketak, arte gazteari buruzko ekitaldiak, graffitia, kontzertuak, aisialdi sortzaileari buruzko tailerrak, etab.

4. Arte garaikideko zentroa

Huarte zentroak Uhartan du egoitza bakarra (Nafarroa). 2007ko urrian inauguratu zen UHARTE Arte Garaikideko Zentroa izenarekin, eta Nafarroan arte garaikidea zabaltzeko eta sustatzeko berariaz sortutako lehen kultur ekipamendua izan zen. Bere kudeaketan hainbat aldaketa egin ondoren, gaur egun Uharteko Arte Garaikidearen Zentroa Fundazioak kudeatzen du eta 2016ko abuztutik aurrera, zuzendaritza kolegiatuko formatuko emakume talde batek osatzen du zuzendaritza taldea, sormen-prozesua ardatz hartzen duena, erakusketa-produktua baino.

Zeharka feminista den eta periferia eta tokian tokikoa aldarrikatzen duen ikuspegiarekin, espazio honek komunitate artistikoa bizi den lekua izan nahi du; hortaz, produkzioa ez dadin soilik obren sorkuntza bezala ulertu, baizik eta ezagutzak, harremanak, afektuak eta abar sortzea bezala.

Azken finean, asmoa da zentroan praktika artistiko garaikideen aniztasun handian sakonduko duten prozesuak garatzea, testuinguru geografiko, sozial, politiko eta ekonomikoarekin duten lotura ulertuta. Horrela, lankidetzak, partekatzea, erabakiak elkarrekin hartzea eta parte-hartzea proposatzen dira, ingurunearekiko elkarreragina eta komunitatean elkarrizketa arina lortzeko estrategia gisa. Gainera, euskal kultura autoktonoa baloratzen eta artatzen da, garaikidetasunarekin duen harremanean.

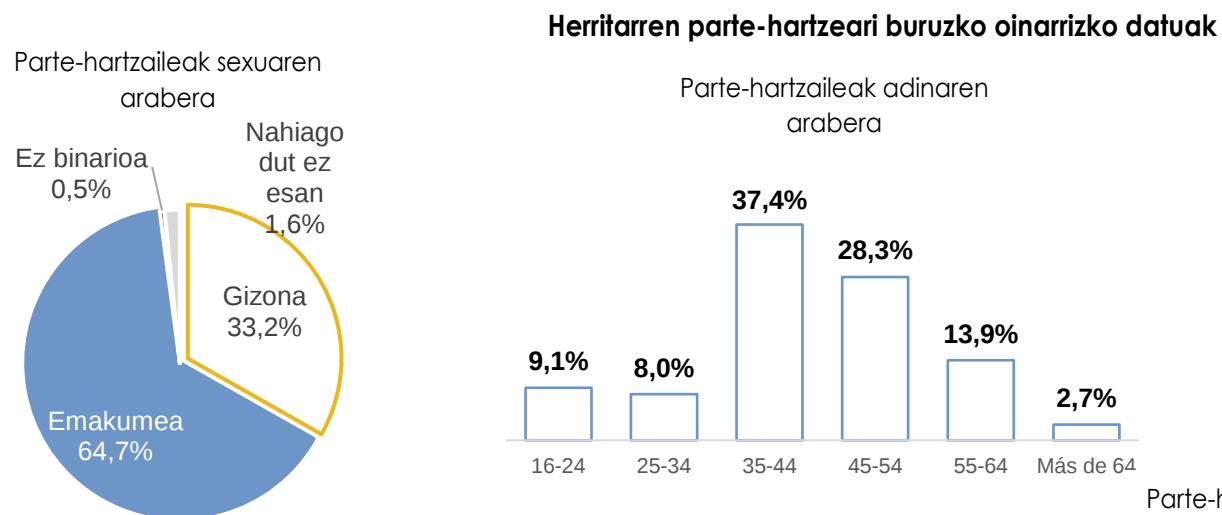
Uharte Zentroak, halaber, jakintza eta teknologien gurutzaketa bilatzen du hainbat lan-eremuren artean, arteen barruan zein kanpoan, hainbat ezagutza-arlotako metodologiak eta estrategiak txertatuz eta arte-lanak egiteko moduak ezagutaraziz. Uharteko Udalak hitzarmen bat du sinatuta, eta, horren arabera, urtean zehar zentro horretako guneak erabil ditzake jarduerak egiteko.

Txosten honen eranskinean, kultura-baliabideen zerrenda osoa sartu da (ekipamenduak eta elkarteak), haien jarduerari, ordutegiei eta abarri buruzko informazio zehatzagoarekin. Bertan, udalerrian dagoen kultura-aberastasuna ikusten da, eta Uharteko dauden kultura-baliabideen egungo maparen argazki bat ematen du.

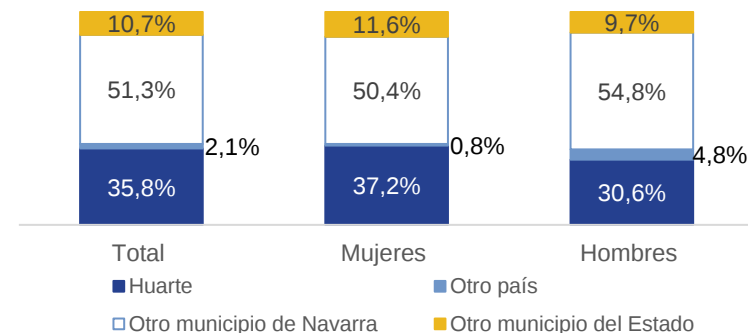
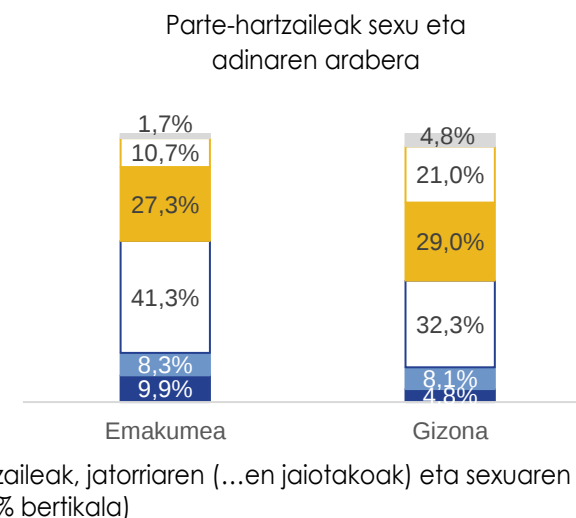
4.- DIAGNOSTIKOAN PARTE-HARTZEAREN ANIZTASUNA

Parte hartzen dutenen artean, emakumeen eta 35-54 urteko pertsonen kopuru handiagoa

Diagnostikoaren emaitzak **187 pertsonaren** balorazioetan oinarritzen dira; horietatik % 65 emakumeak dira eta % 33 gizonak. Adinaren arabera, % 66k 35-54 urte dituzte, eta gazteak % 17 dira (34 urtetik beherakoak).



Parte-hartzaile gehienak Nafarroan jaioetakoak dira, Uhartan bertan (% 36) edo Foru Erkidegoko beste udalerri batzuetan (% 51). Gainera, begirada dibertsifikatu egiten da Estatuko beste udalerri batzuetako pertsonen parte-hartzearekin, baita beste herrialde batzuetakoekin ere.



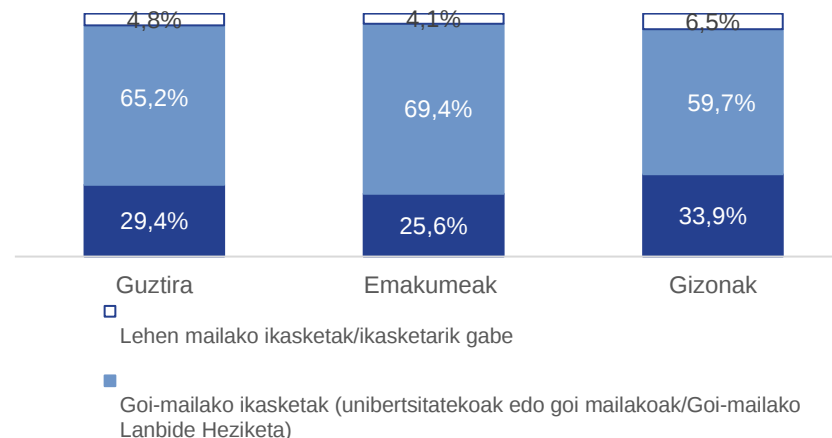
Goi-mailako ikasketak dituzten parte-hartzaileen presentzia esanguratsua

% 65ek goi-mailako ikasketak dituzte (batez ere emakumeek, ehuneko 10 puntuko aldearekin gizonekin alderatuta), baina bigarren mailako ikasketak dituzten pertsonen talde nabarmena ere badago (% 30 inguru). Azterketa osatzeko, aipatu behar da oinarrizko ikasketak dituzten edo ikasketarik ez duten pertsonen ehuneko batek ere parte hartu duela (% 5).

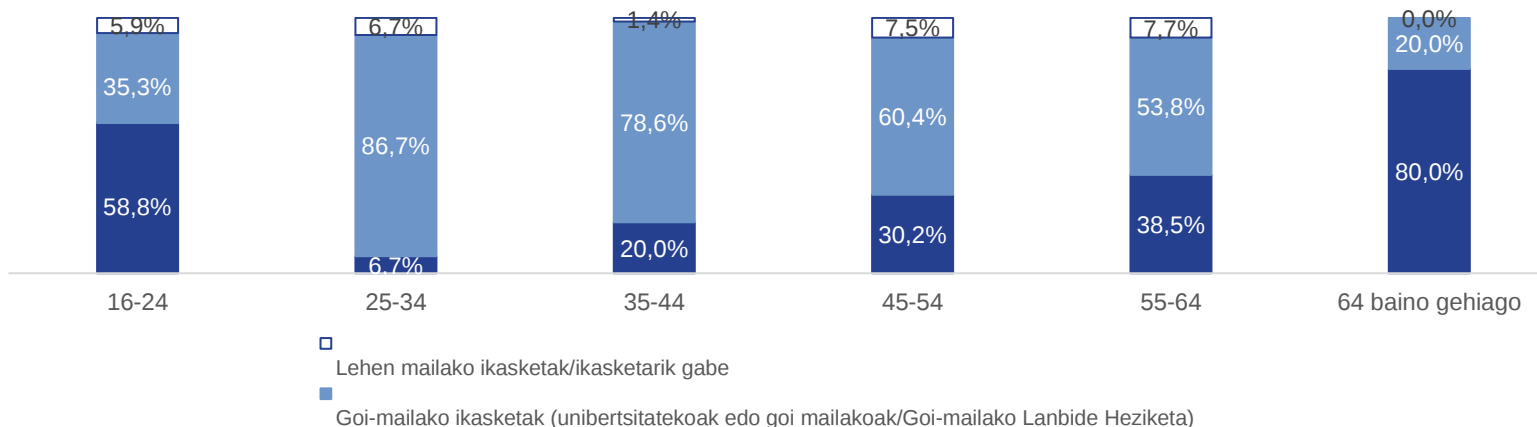
Emakumeek gizonek baino prestakuntza-maila handiagoa dute: adibidez, % 70 inguruk goi-mailako ikasketak dituzte, gizonek baino ehuneko 10 puntu gehiago (% 60).

25-34 urteko eta 35-44 urteko adin-tarteetan dauden pertsonak dira ikasketa-maila altuena dutenak (% 87k eta % 79k, hurrenez hurren, goi-mailako ikasketak dituzte, bai unibertsitatekoak, bai goi-mailako lanbide-heziketakoak).

Parte-hartzaileak ikasketa eta sexuaren arabera (% bertical)

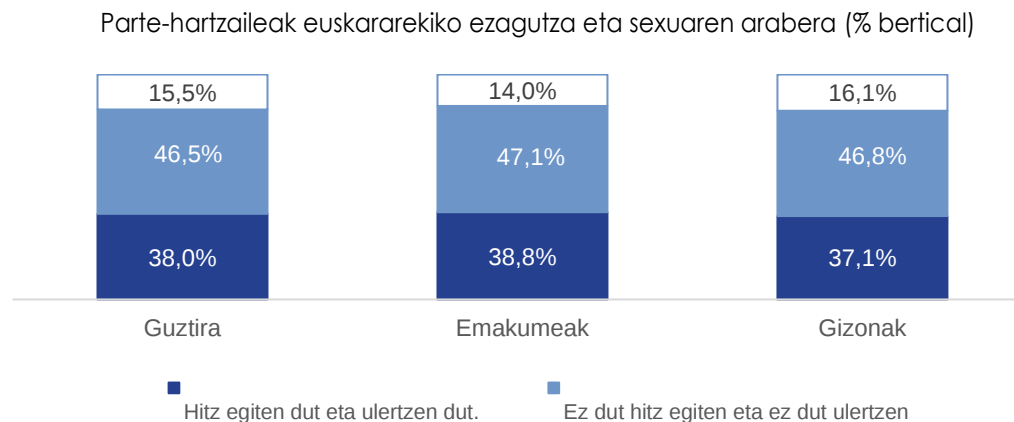


Parte-hartzaileak adina eta formakuntzaren arabera



10 parte-hartzailetik 4 inguruk hitz egiten edo ulertzen du euskara

Partaidetza-profila ixteko, % 38k euskara hitz egiten eta ulertzen duela adierazi behar da, eta, gainera, % 16 inguruk soilik ulertzen du. Adina parte-hartzaileen euskararen ezagutza eragina duen faktorea da: zenbat eta gazteagoa izan, orduan eta pertsona gehiagok ezagutzen dute euskara (16-24 urte: % 82,4k; 25-34 urte: % 53,3k; 35-44 urte: % 35,7k).



5.- KULTURA-ESKAINTZAREN BALORAZIOA

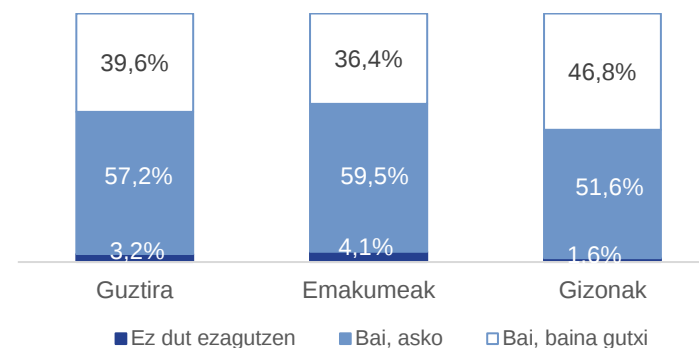
5.1.- Ezagutzen al da udalerriko kultura-eskaintza?

Parte-hartzaileen % 57k udalerriko kultura-eskaintza ezagutzen du, eta, neurri handiagoan, emakumeek

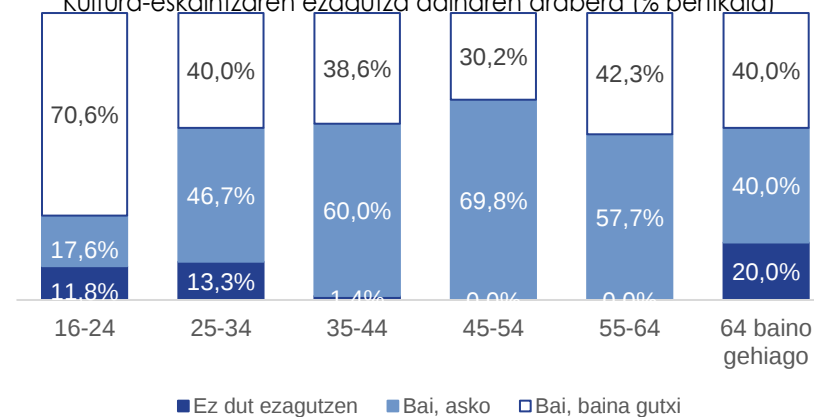
Egia bada ere pertsona gehienek ezagutzen dutela (eta asko) udalerriko kultura-eskaintza, interesgarria iruditzen zaigu azpimarratzea % 40k ezagutzen dutela, baina gutxi (emakumeen eta gizonen arteko alde nabarmenekin) eta % 3k ez dakitela.

Kultura-eskaintza gutxi edo batere ezagutzen ez dutenen artean, gazteenen taldea (% 82 baino gehiago aukera horretan daude), nagusienak (% 60) eta 25-34 urtekoak (% 53) nabarmentzen dira batez ere.

Kultura-eskaintzaren ezagutza sexuaren arabera (% bertikala)



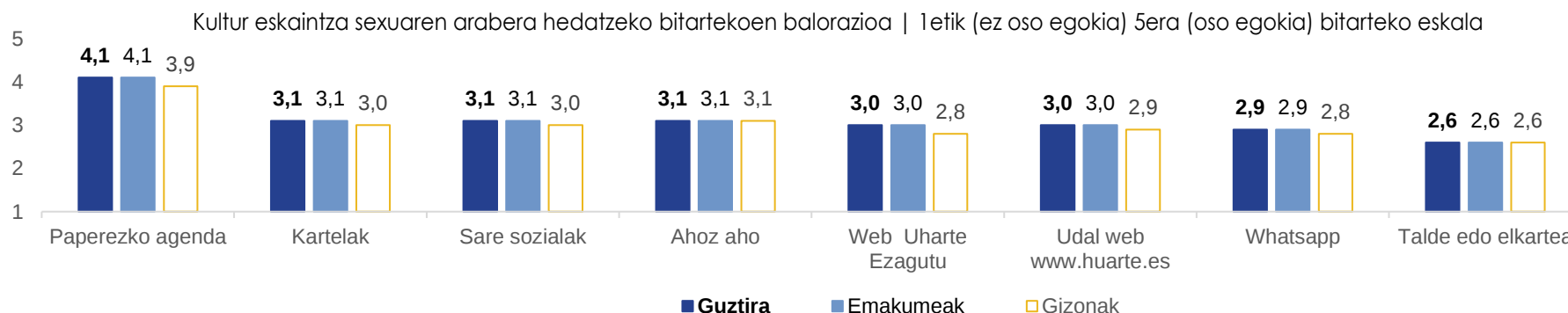
Kultura-eskaintzaren ezagutza adinaren arabera (% bertikala)



5.2.- Udalerriko kultur eskaintza eskuratzeko erabilitako bideak

Paperezko agenda, herritarrek, gizonak zein emakumeek, eta adin guztietan hobekien baloratzen duten kanala

Oro har, emakumeak eta gizonak bat datoz kultura-eskaintza hedatzeko bitartekoen balorazio-rankinean, eta emakumeen balioespen positiboagoak nabarmentzen dira gizonenak baino. Adinaren arabera, ez dago alde nabarmenik balorazio-rankinean.



Kultur eskaintza adinaren arabera hedatzeko bitartekoen balorazioa | 1etik (ez oso egokia) 5era (oso egokia) bitarteko eskala

Zabalkunde-bideak	16-24 urte	25-34 urte	35-44 urte	45-54 urte	55-64 urte	64 urte baino gehiago
Paperezko agenda	3,9	4,2	4,1	4,2	3,8	3
Web Uharte Ezagutu	3,4	3,5	3	3,1	2,6	3
Udal weba www.huarte.es	3,4	3,1	2,5	3,1	3	3
Kartelak	3,3	2,7	3,1	3,3	2,7	3
Whatsapp	3,2	3,1	3	3,5	3,2	3
Sare sozialak	2,9	2,7	2,9	3,1	3,2	3
Talde edo elkarteak	2,9	2,8	2,4	2,7	2,6	3
Ahoz aho	2,4	2,7	3,1	3	3,2	3

5.3.- Uharteko kultur-eskaintzaren balorazioa

Udalerriko kultura-eskaintzaren balorazio orokor positiboa

Kultura-eskaintza baloratzeko orduan, 10 alderdi aurkeztu dira, herritarren iritzia ezagutzeko erabili ohi direnak. Adibidez, ordutegia, ekitaldien kokapena, prezioa, kalitatea, etab.

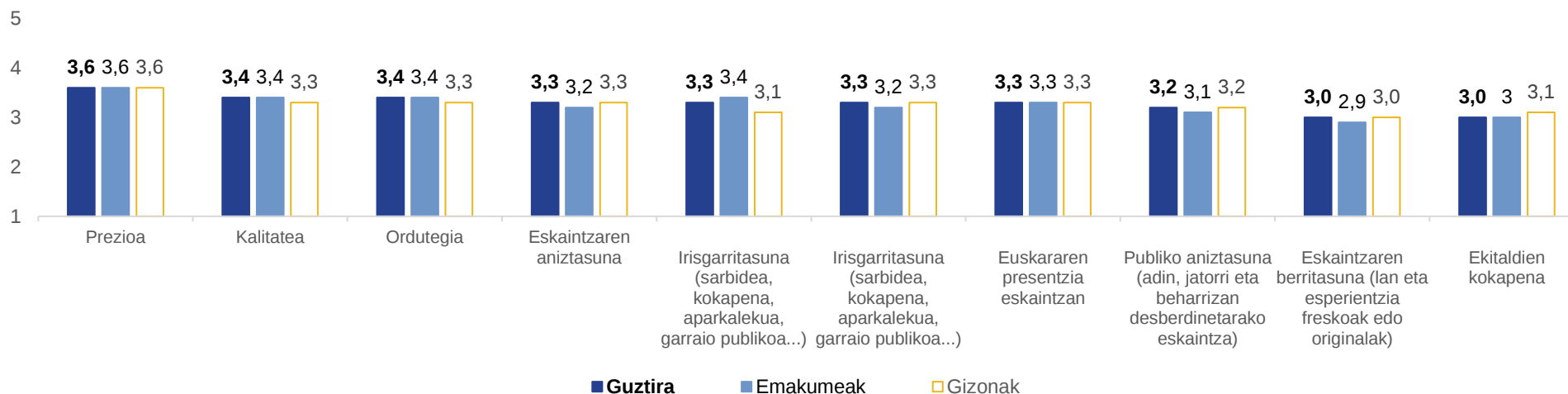
- Prezioa, kalitatea eta ordutegia hobekien baloratutako alderdiak:**

Uharten, ikuskizunen/ekitaldien prezioa izan da baloraziorik positiboena lortu duen alderdia, eta aho bateko iritzia izan da bai emakumeengan bai gizonengan. Gazteenek ere positiboki nabarmentzen dute prezioa. Ondo baloratutako alderdiak dira, halaber, eskaintzaren kalitatea eta ekitaldi horiek egiteko ordutegiak.

- Eskaintzaren berritasuna (lan eta esperientzia freskoak edo originalak) eta ekitaldien kokapena, gutxien baloratutako alderdiak.**

Balorazio negatiborik izan ez badute ere, eskaintzaren kokapenak eta berritasunak balorazio baxuenak jaso dituzte. Gazteenentzat eta 45 urtetik 64 urtera artekoentzat, gutxien baloratzen dena ekitaldien kokapena da.

Sexuaren arabera baloratutako kultura-eskaintzaren alderdiak | 1etik (ez oso egokia) 5era (oso egokia) bitarteko eskala



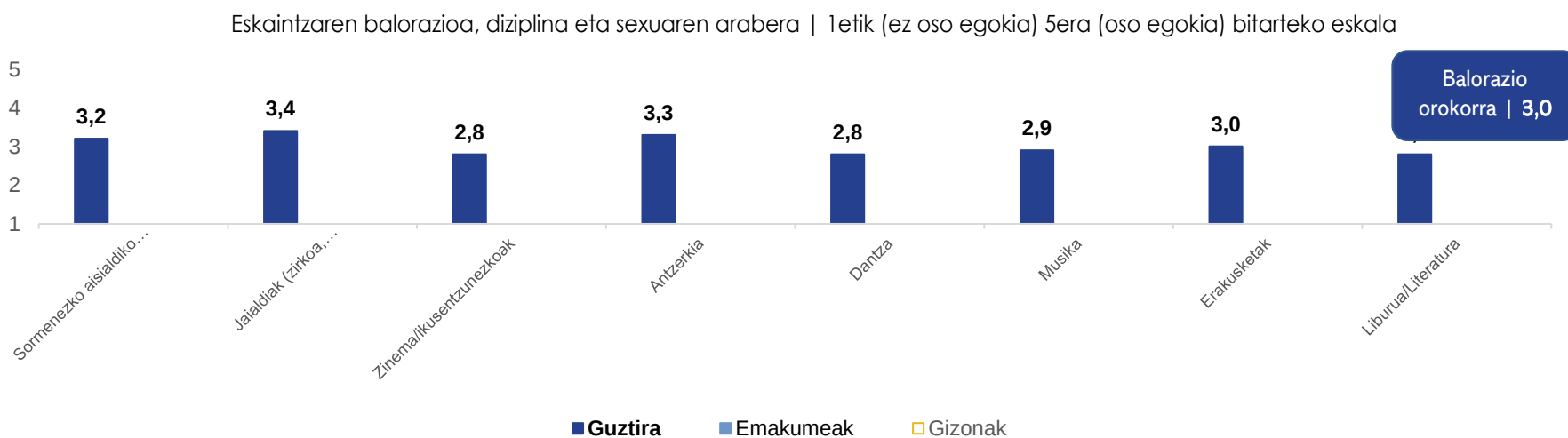
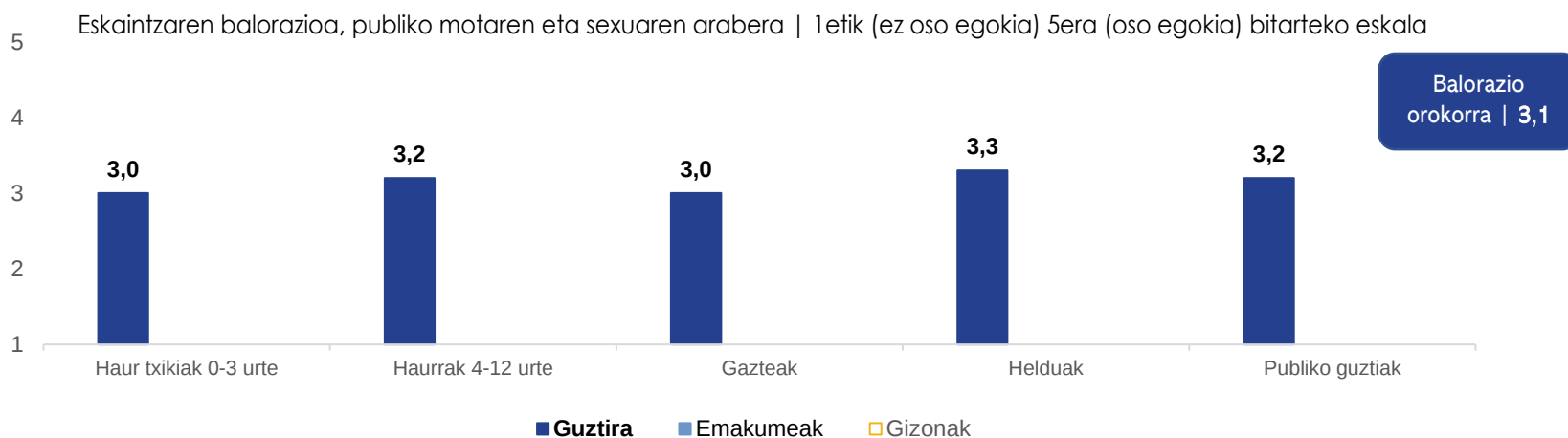
Adinaren arabera baloratutako kultura-eskaintzaren alderdiak | 1etik (ez oso egokia) 5era (oso egokia) bitarteko eskala

Zabalkunde-bideak	16 -24 urteak	25-34 urteak	35-44 urteak	45-54 urteak	55-64 urte	64 baino gehiago
Eskaintzaren aniztasuna	3,9	3	3,1	3,5	3,2	3,8
Eskaintzaren berritasuna	3,6	2,8	2,8	3,1	2,8	2,8
Kalitatea	4,1	3,3	3,3	3,5	3,1	3,2
Ordutegia	3,8	3,1	3,4	3,4	3,2	3,2
Irisgarritasuna	3,4	3,6	3,3	3,3	3,3	3,2
Prezioa	3,7	3,2	3,8	3,5	3,5	3,4
Publiko aniztasuna	3,5	2,9	3,1	3,1	3,4	3,4
Eskaintzaren informazioa	3,3	3	3,2	3,4	3,3	3,3
Euskararen presentzia eskaintzan	3,3	3,2	3,3	3,4	3,1	3
Ekitaldien kokapena	3,2	3,1	3,1	3	2,7	3,4

Alde nabarmenak diziplinen balorazioan

Eskaintzaren balorazio orokorra, publikoak kontuan hartuta, positibotzat jotzen da (5etik 3 puntu), helduentzako eskaintzan (3,3) lehen haurrentzat (0-3 urte) edo publiko gaztearentzat (bi kasuetan 3ko balorazioa) baino pixka bat hobea.

Eskaintzaren balorazio orokorra, publikoak kontuan hartuta, positibotzat jotzen da (5etik 3 puntu), helduentzako eskaintzan (3,3) lehen haurrentzat (0-3 urte) edo publiko gaztearentzat (bi kasuetan 3ko balorazioa) baino pixka bat hobea.



5.4.- Uharteko herritarren kultura-ohiturak

Uharteko herritarren mugikortasuna kultur jardueretara sartzeko

Emaitez erakusten dutenez, kultura kontsumitzen duten pertsonak mobilizatzen dira hura eskuratzeko, Uhartan bertan edo gertuko inguruneetan.

- Liburutegia Uhartan da gehien erabiltzen den espazioa. Diagnostikoan parte hartu duten pertsonen % 31 urtean 4 aldiz edo gehiagotan joaten da liburutegira, profilen arabera aldeak nabarmenak diren arren. Emakumeek gizonek baino maiztasun handiagoarekin erabiltzen dute. 64 urtetik gorako pertsonak (% 40), gazteenak (% 35) eta 35-44 urte bitartekoak (% 36) dira liburutegia gehien bisitatzen duten adin-taldeak. Gune kultural horietara Uhartetik kanpo ere sartzeko da: % 15ek maiz bisitatzen dituzte, eta % 26k noizean behin.
- Maiz edo noizean behin antzerki-ikuskizunetara, kontzertuetara eta leku historikoetara/ondarera egindako bisitak dira herritarrek udalerri barruan gehien egiten dituzten kultura-jardueren artean daudenak.

Uharteko kultura-jarduerak, maiztasunaren arabera

Jarduera kulturalak Uhartan	Maiz (urtean 4 aldiz edo gehiagotan)	Noizean behin (urtean 1-3 aldiz)	Inoiz ez
Liburutegia	30,5	33,2	36,4
Antzerkia	15,0	48,7	36,4
Gune historikoak/ondarea	13,4	34,2	52,4
Kontzertuak	9,6	58,8	31,6
Zinema	8,0	42,2	49,7
Arte plastiko eta bisualen erakusketak	5,3	47,6	47,1
Dantza	3,7	39,6	56,7
Museoak	2,1	35,8	62,0
Bestelakoak	1,6	13,4	85,0

- Herritarrak maiz joaten dira Uhartetik kanpo, batez ere leku historikoetara/ondarera bisitak egiteko (% 35), zinemara joateko (% 24), kontzertuetara joateko (% 22) edo antzerki-emanaldietara joateko (% 15).

Uhartetik kanpoko kultura-jarduerak, maiztasunaren arabera

Uhartetik kanpoko kultura-jarduerak	Maiz (urtean 4 aldiz edo gehiagotan)	Noizean behin (urtean 1-3 aldiz)	Inoiz ez
Liburutegia	15,0	26,2	58,8
Zinema	24,1	46,5	29,4
Kontzertuak	21,9	43,9	34,2
Antzerkia	15,0	43,3	41,7
Dantza	7,5	32,1	60,4
Museoal	12,8	43,3	43,9
Gune historikoak/ondarea	34,8	37,4	27,8
Arte plastiko eta bisualen erakusketak	11,8	41,2	47,1
Bestelakoak	8,6	13,4	78,1

Azpimarratzekoa da ikusgai dauden jarduera kulturaletan parte hartzen ez duten pertsonen ehuneko handia, ez Uhartan, ez kanpoan.

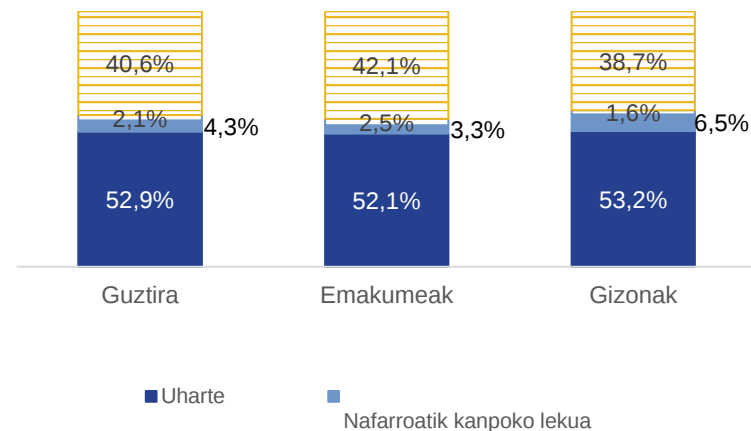
Ez parte hartzeko arrazoi gisa honako hauek aipatzen dira, besteak beste: COVID-19ak eragindako beldurra, edukiera mugatuak, pertsonaren denbora falta/uztartze-gaiengatik ordutegien bateraezintasuna, dagoen eskaintzarekiko interesik eza, eskaintzan eduki jakin batzuen gabezia (adibidez: dantza-ikuskitzak, literatura, etab.), eskaintzaren informazioa ez da iristen, eta abar.

Uhartek eta Iruñeak ekitaldiak kulturaletan eta artistikoetan ardazten dituzte

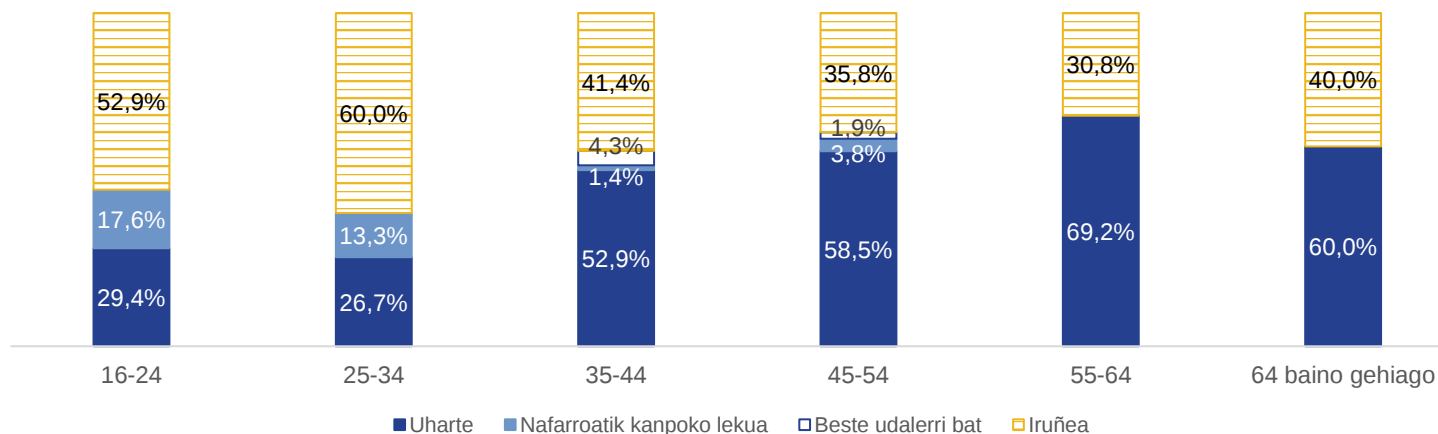
Nahiz eta Uharteko udalerriak biltzen dituen kultura-jardueretara joaten diren gehienak (% 53), nabarmentzekoa da, halaber, ehuneko garrantzitsu bat Iruñera joaten dela (% 41). Talde minoritario bat Foru Erkidegotik kanpoko beste toki batzuetara ere joaten da (% 4,3) edo Nafarroako beste udalerri batzuetara (% 2,1).

Mugikortasun aktiboena duten pertsonak gazteenak dira (34 urtetik beherakoak), eta Iruñera joaten dira kultur jardueretara, Uhartera baino gehiago.

Sexuaren arabera sarrien joaten diren kultura- eta arte-



Adinagatik sarrien joaten diren kultura- eta arte-ekitaldiak

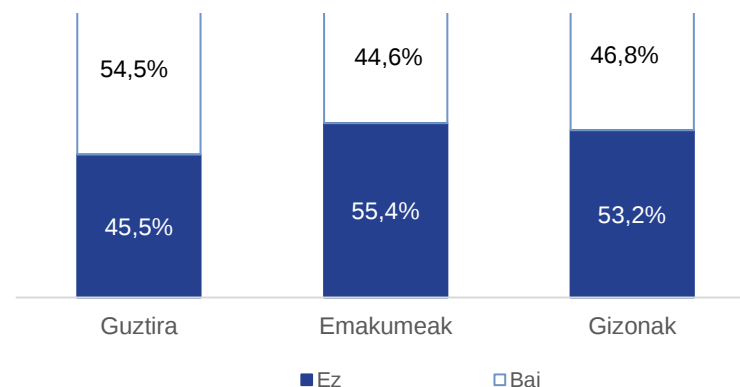


Parte hartu duten herritarren erdia baino gehiago euskarazko kultur ja

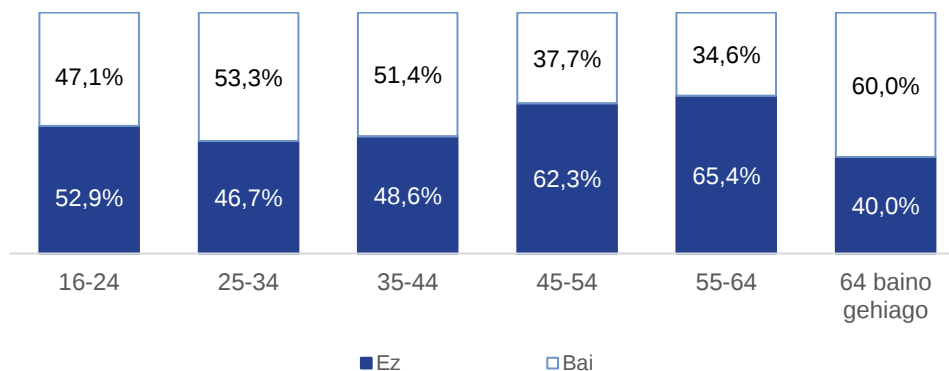
Zehazki, % 55ek parte hartu du euskarazko jardueretan, eta emakumeen parte-hartzea gizonena baino pixka bat handiagoa izan da. Adin-taldeen arabera, 64 urtetik gorako pertsonen eta 25-34 eta 35-54 urteko adin-tarteetan daudenek parte hartzen dute gehien.

Bertaratzen diren euskarazko jarduerak Uhartan nahiz udalerritik kanpo antolatzen dira, eta, garrantziaren arabera hurrenkeran, kultura arloko hitzaldi edo hitzaldiekin (% 29), arte eszenikoetako ikuskizunekin (% 36), kontzertuekin (% 37) eta zinemara joatearekin (% 27) lotzen dira.

Azken urtean euskarazko kultur jardueraren batera joatea sexuaren arabera



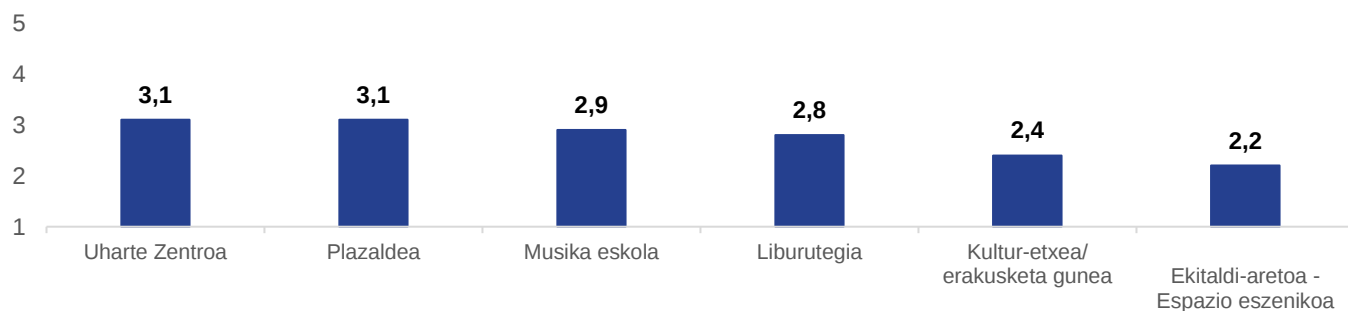
Azken urtean euskarazko kultur jardueraren batera joatea adinaren arabera



5.5.- Uharteko kultura-ekipamenduen balorazioa

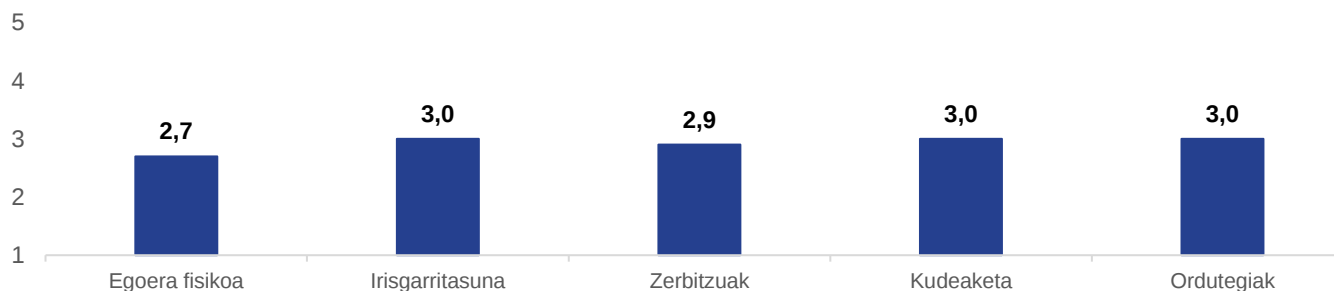
Uharteko kultura-ekipamendua baloratzeko, hainbat alderdi hartu dira kontuan: kokapena, irisgarritasuna, zerbitzuak, kudeaketa eta ordutegiak. Alderdi horiei guztiei buruzko batez besteko nota egiten badugu, **Uharte Zentroa** eta **Plazaldea** hobekien aintzat hartutako espazioak direla ikus dezakegu, eta, aitzitik, balorazio txikiagoa jasotzen dute **Ekitaldi-espazio eszenikoaren aretoak** eta **Erakusketa-Kultur Etxeak**.

Ekipamenduen balorazio orokorra (ohar orokorra) | Ohar orokorra 1etik (suspentsoa) 5era (bikaina)



Bestalde, adierazi behar da orokorrean balorazio onena jaso duten alderdiak irisgarritasuna, kudeaketa eta ordutegiak direla, eta, alderantziz, egoera fisikoa eta zerbitzuak txarrenak.

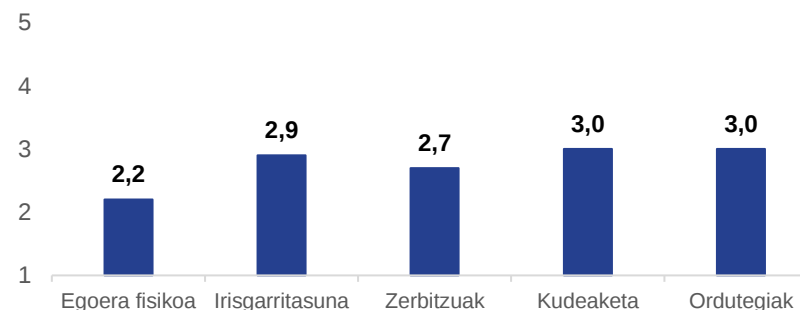
Ekipamenduen balorazio orokorra | Ohar orokorra 1etik (etenda) 5era (bikain)



Espazio horietako bakoitza zehatz-mehatz aztertuko dugu, balorazio txikienetik handienera.

ARETO NAGUSIA-GUNE ESZENIKOA

- Udalerrian aztertutako guztien artean balorazio baxuena duen ekipamendua da. Zehazki, **egoera fisikoa** da kritika handienak jaso dituen alderdia, baita eskaintzen dituen **zerbitzuak** ere. **Kudeaketak** eta **ordutegiak** balorazio altuenak dituzte.
- Emakumeek gizonak baino balorazio baxuagoak eman dituzte aurkeztutako alderdi guztietan. Adinari dagokionez, jende gazteenak ere, oro har, iritzi kritikoagoak adierazi ditu. 64 urtetik gorako pertsonak ekipamendu hori bertan behera uzten dute, bereziki irisgarritasunari eta egoera fisikoari dagokienez.
- Kudeaketa eta ordutegiak izan dira 45-54 urteko pertsonak positiboki baloratu dituzten bi gai.



Jardueren ARETOAREN BALORAZIOA-ESZEGIGUNEA, sexuaren eta adinaren arabera

Baloratu beharreko alderdiak	Guztira	Sexua		Adina					
		Emakumeak	Gizonak	16-24	25-34	35-44	45-54	55-64	64+
Egoera fisikoa	2,2	2	2,5	2,2	2,5	2,1	2,3	2	2
Irisgarritasuna	2,9	2,9	3	2,6	3	2,9	3,1	2,8	2
Zerbitzuak	2,7	2,6	2,9	2,6	3	2,8	2,8	2,3	3
Kudeaketa	3	2,9	3	2,7	2,9	2,9	3,2	2,7	3
Ordutegiak	3	3	3	2,5	2,9	3,1	3,2	3	3

Ohar orokorra¹
2,2

Puntuazio **BAXUENAK**:

- 64 urte baino gehiagoko pertsonak (1)
- 16-24 tarteko gazteak (1,9)

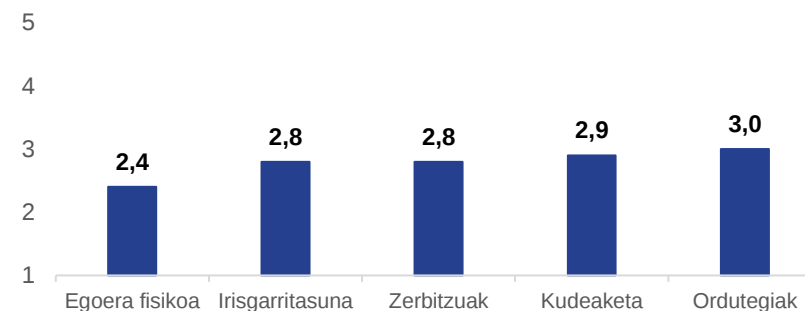
Puntuazio **ALTUENAK**:

- 25-34 tarteko pertsonak (2,8)
- Gizonak (2,5)

¹ Galdera da zer azken nota jarriko zeniokeen ekipamenduari 1 suspentso eta 5 eskala bikainean.

ERAKUSKETA GUNEA-KULTURA ETXEA

- Ekitaldi-aretoarekin batera, balorazio txikiena jaso duen ekipamendua da. Kasu honetan ere, **egoera fisikoa** da puntuazio txikiena lortu duen alderdia. Aitzitik, **ordutegiek** eta **kudeaketak** balio handiagoak dituzte.
- Oro har, gizonek puntuazio hobea eman diete baloratu diren 5 alderdiei. Adinaren arabera, 64 urtetik gorako pertsonen kolektiboak du gainerako adin-tarteekin alderatuta baloraziorik altuena.



Espazio ESPOSITIBOAREN balorazioa, sexuaren eta adinaren arabera

Baloratu beharreko alderdiak	Guztira	Sexua		Adina					
		Emakumeak	Gizonak	16-24	25-34	35-44	45-54	55-64	64+
Egoera fisikoa	2,4	2,3	2,5	2,3	2,4	2,4	2,6	2,2	3
Irisgarritasuna	2,8	2,7	2,8	2,2	2,8	2,8	3	2,5	3
Zerbitzuak	2,8	2,7	2,8	3,1	2,7	2,7	2,9	2,4	3
Kudeaketa	2,9	2,9	3	2,9	2,8	2,9	3,2	2,6	3
Ordutegiak	3	3	3	2,6	2,9	3	3,2	2,7	3

Ohar
orokorra²
2,4

Puntuazio **BAXUENAK**:

- 64 urte baino gehiagoko pertsonak (2)
- 16-24 urte tarteko gazteak (2,2)

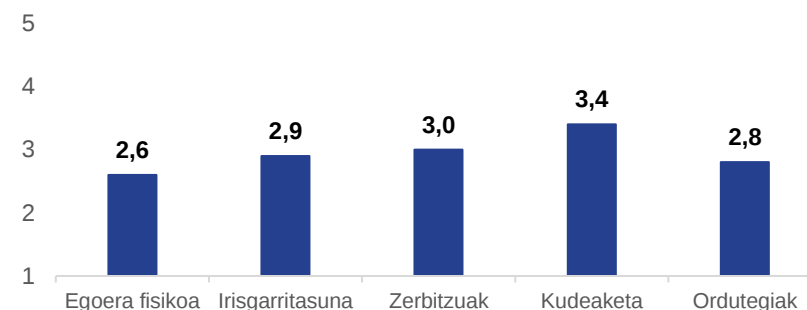
Puntuazio **ALTUENAK**:

- 25-34 urte tarteko pertsonak (2,9)
- Gizonak (2,6)

² Eskalan: 1 suspentso eta 5 bikain.

LIBURUTEGIA

- Liburutegian egiten den **kudeaketak** eta herritarrei eskaintzen zaizkien **zerbitzuek** balorazio onenak jasotzen dituzte. **Egoera fisikoa**, balorazio txikiena.
- Oro har, gizonek puntuatzen dute hobekien ekipamendu hori, bai eta 64 urtetik gorako pertsonak ere.
- Gazteenek balorazio baxuenak eskaintzen dituzte.



LIBURUTEGIAREN balorazioa, sexuaren eta adinaren arabera

Baloratu beharreko atalak	Guztira	Sexua		Adina					
		Emakumeak	Gizonak	16-24	25-34	35-44	45-54	55-64	+ 64
Egoera fisikoa	2,6	2,5	2,9	2,5	2,7	2,6	2,7	2,6	3
Irisgarritasuna	2,9	2,8	2,9	2,4	2,9	3	2,9	3	3
Zerbitzuak	3	2,9	3,2	2,4	2,9	3,2	3,1	2,9	4
Kudeaketa	3,4	3,3	3,4	2,6	2,9	3,5	3,6	3,3	4
Ordutegiak	2,8	2,8	2,7	2,4	2,9	2,8	2,8	2,7	3

Ohar
orokorrak³
2,8

Puntuazio **BAXUENAK**:

- 16-24 urte tarteko gazteak (2,5)
- Emakumeak (2,7)

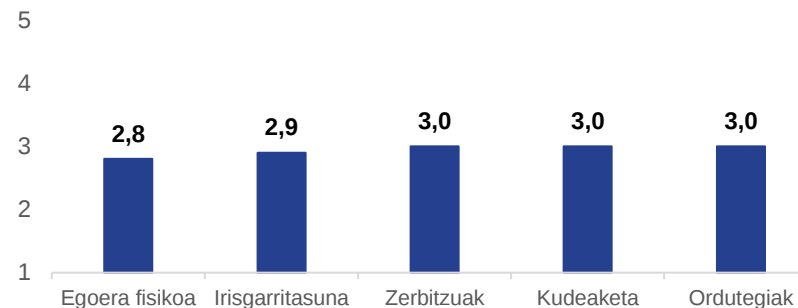
Puntuazio **ALTUENAK**:

- Adin nagusiko pertsonak (55 urte baino gorakoak) (3)

³ En una escala 1 suspenso y 5 excelente.

MUSIKA ESKOLA

- Uharteko Musika Eskolak balorazio nahiko positiboak jaso ditu azaldutako dimentsio guztietan, eta horien barruan ekipamendu horren **kudeaketa**, **ordutegiak** eta **zerbitzuak**. **Egoera fisikoak** puntuaziorik txikiena izatea.
- 64 urtetik gorakoek puntuaziorik onenak eman dituzte, baita gazteenek ere. Aldiz, 55-64 urtekoen taldean puntuazio baxuenak daude (batez ere egoera fisikoari eta zerbitzuei dagokienez).



MUSIKA ESKOLAREN balorazioa, sexuaren eta adinaren arabera

Baloratu beharreko atalak	Guztira	Sexua		Adina					
		Emakumeak	Gizonak	16-24	25-34	35-44	45-54	55-64	+ 64
Egoera fisikoa	2,8	2,7	2,8	3,5	2,9	2,6	2,8	2,5	4
Irisgarritasuna	2,9	2,9	3	3,2	3	2,8	3	2,7	4
Zerbitzuak	3	3	2,9	3,4	2,9	2,9	3,1	2,5	4
Kudeaketa	3	3	3	3,4	3	2,9	3,2	2,7	4
Ordutegiak	3	3	3	3,5	2,9	3	3,1	2,8	4

Ohar
orokorrak⁴
2,9

Puntuazio **BAXUENAK**:

- 35-44 urte tarteko pertsonak (2,8)
- 55-64 urte tarteko pertsonak (2,7)

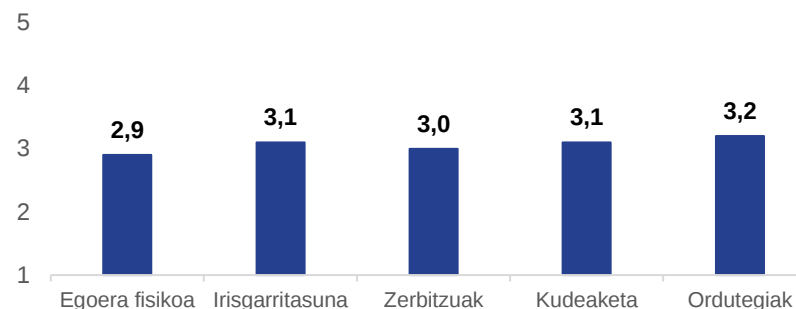
Puntuazio **ALTUENAK**:

- 16-24 urte tarteko gazteak (3,5)
- 25-34 urte tarteko pertsonak (3,1)

⁴ Eskalan: 1 suspentsoa eta 5 bikaina.

PLAZALDEA

- Plazaldea da herritarrek hobekien baloratzen duten ekipamenduetako bat. Jendearentzako **ordutegien** eskaintza, egiten den **kudeaketa** eta ekipamenduaren **irisgarritasuna** dira puntuaziorik onenak jaso dituzten alderdiak. **Egoera fisikoa**, txikiena.
- Gazteenek (16-24 urte) ebaluatu dituzte hobekien aztertutako dimentsio guztiak. Hain zuzen ere, adin handieneko taldeak dira jarrera kritikoenak dituztenak.



PLAZALDEAREN balorazioa, sexuaren eta adinaren arabera

Baloratu beharreko atalak	Guztira	Sexua		Adina					
		Emakumeak	Gizonak	16-24	25-34	35-44	45-54	55-64	+ 64
Egoera fisikoa	2,9	2,9	2,8	3,8	2,9	2,6	2,9	2,8	2
Irisgarritasuna	3,1	3	3,1	3,8	3,1	2,9	3,1	2,8	3
Zerbitzuak	3	3	3	3,6	2,9	2,9	3,1	2,8	3
Kudeaketa	3,1	3	3,1	3,8	3	2,9	3,3	2,8	3
Ordutegiak	3,2	3,1	3,2	3,9	3	2,9	3,4	2,9	3

Ohar
orokorra⁵
3,1

Puntuazio **BAXUENAK**:

- 64 urte baino gehiagoko pertsonak (2)
- 55-64 urte tarteko pertsonak (2,9)

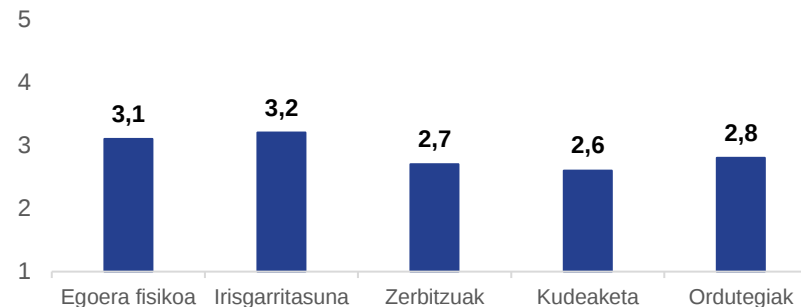
Puntuazio **ALTUENAK**:

- 16-24 urte tarteko gazteak (3,9)
- 45-54 urte tarteko pertsonak (3,2)

⁵ Eskala: 1 suspentsoa 5 bikain

UHARTE ZENTROA

- Balorazio positiboak **egoera fisikoaren** eta **irisgarritasunaren** ingurukoak dira; hala ere, eskaintzen dituen **zerbitzuek**, **kudeaketak** eta **ordutegiak** batez besteko puntuazio txikiagoak jasotzen dituzte.
- Emakumeak eta gizonak ia erabat bat etorri dira beren balorazioetan.
- 35 urtetik beherakoek egin dituzte balorazio onenak aztertutako alderdi guztietan, eta balorazio kritikoenak 35-44 urtekoek egin dituzte.



UHARTE ZENTROAREN balorazioa, sexuaren eta adinaren arabera

Baloratu beharreko atalak	Guztira	Sexua		Adina					
		Emakumeak	Gizonak	16-24	25-34	35-44	45-54	55-64	+ 64
Egoera fisikoa	3,1	3,1	3,1	3,9	3,3	2,9	3,1	3,2	3
Irisgarritasuna	3,2	3,1	3,1	3,2	3,2	3	3,4	3,2	3
Zerbitzuak	2,7	2,7	2,6	3,1	3,2	2,5	2,8	2,7	3
Kudeaketa	2,6	2,7	2,5	3,1	3,1	2,5	2,7	2,6	2
Ordutegiak	2,8	2,8	2,7	2,9	3,1	2,6	3	2,7	2

Ohar
orokorra⁶
3,1

Puntuazio **BAXUENAK**:

- 64 urte baino gehiagoko pertsonak (2)
- 55-64 urte tarteko pertsonak (2,9)

Puntuazio **ALTUENAK**:

- 25-34 urte tarteko pertsonak (3,7)
- 16-24 urte tarteko gazteak (3,2)

⁶ Eskala: 1 suspentsoa 5 bikain

BESTE ESPAZIO BATZUK

- Aire zabaleko beste esparru edo espazio batzuk ere baloratu dira, batez ere berdeguneei eta San Juan Plazari buruzko iritzi positiboak nabarmenduz.
- Gizonek emakumeek baino balorazio handixeagoak adierazi dituzte, nahiz eta bi kasuetan batez besteko balorazioak 3 edo handiagoak izan. Adinari dagokionez, gazteenen balorazio oso positiboak nabarmentzen dira, guztiak 4 urtetik gorakoak. Aire zabaleko gune horiek dituzten pertsona kritikoenak 55 eta 64 urte bitartekoak izan dira.

Beste ESPAZIO BATZUEN balorazioa, sexuaren eta adinaren arabera

Baloratu beharreko guneak	Guztira	Sexua		Adina					
		Emakumeak	Gizonak	16-24	25-34	35-44	45-54	55-64	+ 64
San Juan plaza	3,3	3,2	3,4	4,5	3,6	3,1	3,4	2,9	3,0
Plazaldea	3,1	3,0	3,2	4,2	3,2	2,9	3,2	2,9	3,0
Gune berdeak	3,6	3,5	3,7	4,3	3,9	3,4	3,8	3,3	3,4

5.6.- Parte-hartzearen balorazioa eta gobernantza

Diagnostikoaren helburuetako bat Uharteko kultura-eremuko gobernantza- eta partaidetza-eredua aztertzea da. Helburu horrekin, herritarrei kontsultatu zaie zenbait alderdiri buruz duten balioespena, besteak beste, herri-ekimenen eta Udalaren arteko lankidetzari buruz.

Gehienek egokitzen jotzen dute tokiko erakundearekiko lankidetzari hori.

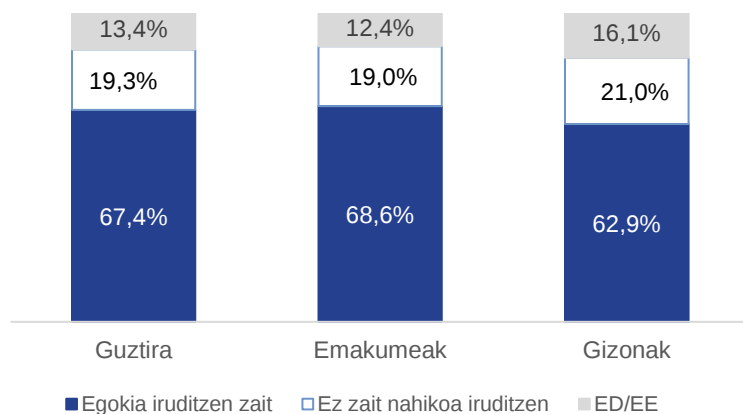
Emakumeek positiboago baloratzen dute herri-ekimenen eta Uharteko Udalaren arteko lotura hori gizonak baino (% 68,6 emakumeak; % 62,9 gizonak).

Adina aztertuz gero, ikusten da muturrek egokiagozat jotzen dutela lankidetzari, adibidez, gazteenek (% 82,4), edo nagusienek, 64 urtetik gorakoek (% 80) edo 55-64 urtekoek (% 80,8).

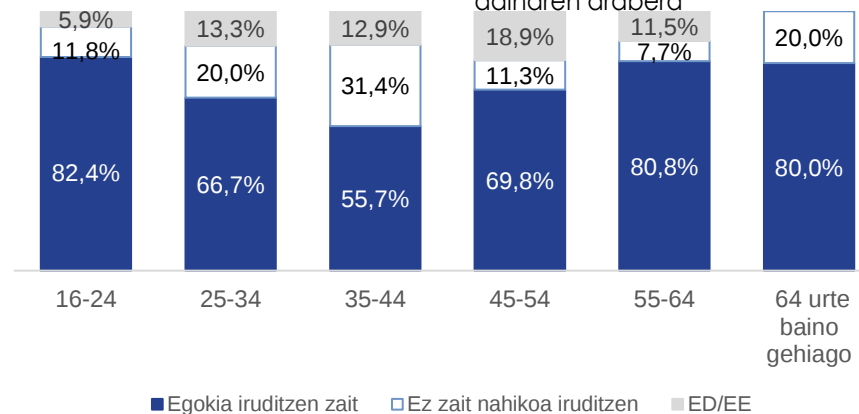
Balorazio oso positiboak izaten jarraitzen duten arren, ehunekotan nabarmen jaisten dira pertzepzioak, batez ere 35-44 urtekoen artean (% 55,7).

Badirudi lankidetzari hori ez dela nahikoa 25 eta 44 urte bitartekoentzat.

Herri ekimenen eta Udalaren arteko lankidetzaren balorazioa sexuaren arabera



Herri-ekimenen eta Udalaren arteko lankidetzaren balorazioa, adinaren arabera

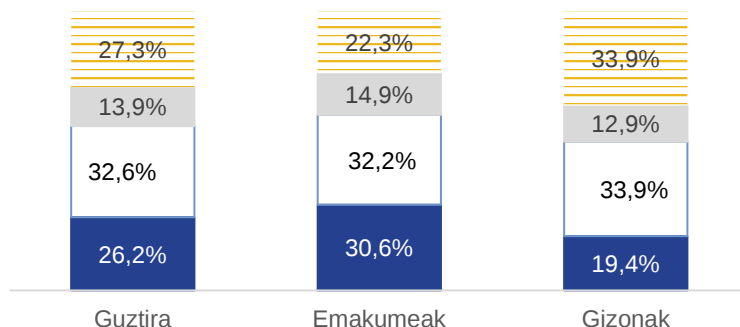


Biztanleriaren % 27k baino ez du aktiboki parte hartzen kultura-kolektiboren batean

Kultura-elkarte edo -kolektiboetako partaidetzak 12 ehuneko-puntu baino gehiagoko aldea du gizonen (% 33,9) eta emakumeen (% 22,3) artean.

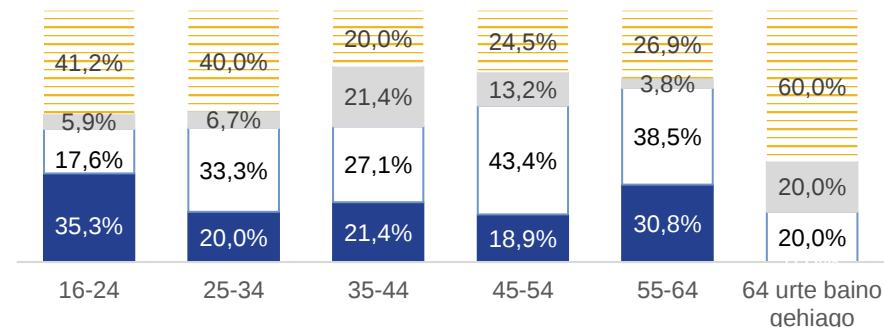
64 urtetik gorako pertsonak dira nagusiki horrelako kolektiboren bateko kide direnak (% 60), baina 16-24 urtekoak (% 41) eta 25-34 urtekoak (% 40) ere kolektibo aktiboak dira zentzu horretan. Elkarrekin gutxien parte hartzen duen taldea 35-44 urte bitartekoa da (% 20 bakarrik da elkarrekin parte hartzen duen taldea).

Uharteko kultura-elkarte edo -talderen bateko kide zara?
Sexuaren arabera



■ Ez daukat informazio nahikoa □ Ez, ez zait interesatzen

Uharteko kultura-elkarte edo -talderen bateko
kide zara? Adinaren arabera



■ Ez daukat informazio nahikoa □ Ez, ez zait interesatzen
■ Ez, baina gustatuko litzaidake ■ Bai

Aipatutako elkarte eta kolektibo batzuk

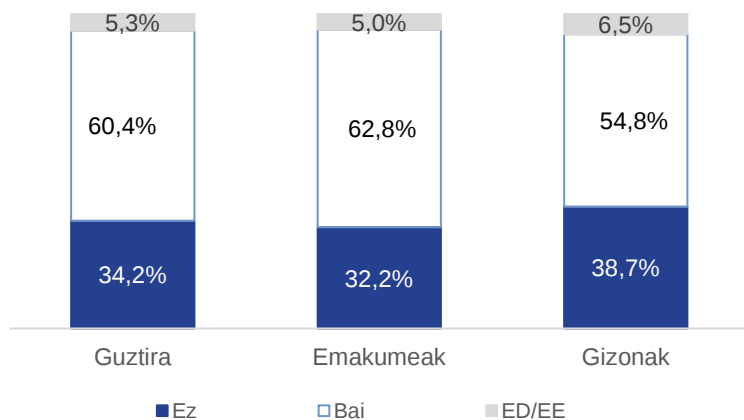
- Kulturarekin lotura zehatzagoa dutenak: Ortzondo dantza taldea; Takarikatun batukada; Virgen Blanca korala; Elektrotzaranga; Uharteko konpartsa; Zantantzar; Joaldunak; Hegalaria
- Zeharkakoagoak diren beste batzuk: berdintasuna Elkartea; Pil pilean, Euskaraldia; Eraiki, Ekhi, Itaroa Kirol Elkartea, erretiratuen kluba, APYMA Zumedia; Munduko Argia; Bebeteca.

Parte-hartzaile talde nabarmen batek (% 60) kultura-estrategietan parte hartzeko nahia azaldu du

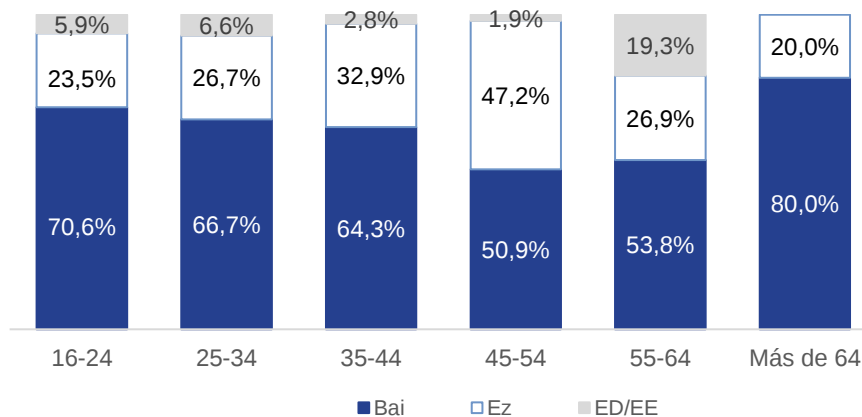
Etorkizunari begira, emaitza horrek interes handia du Uharteko kulturari buruzko diagnostikoan parte hartu duten pertsonak integrazteko.

Udalerriko kultura-estrategietan parte hartzen jarraitu nahi duten parte-hartzaileak, sexuaren arabera

Udalerriko kultura-estrategietan parte hartzen jarraitu nahi duten parte-hartzaileak, sexuaren arabera



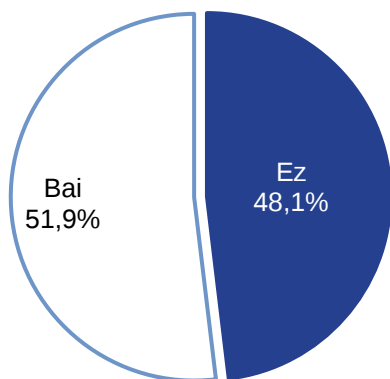
Udalerriko kultura-estrategietan parte hartzen jarraitu nahi duten parte-hartzaileak, adinaren arabera



Parte-hartzaileen erdiak baino gehiagok (% 52) ezagutzen dute kultura-koordinakundea.

Sexuaren arabera, zertxobait ezagunagoa da gizonen artean (% 53,2 eta emakumeen artean % 49,6). Adinen arabera, ezagunagoa da 64 urtetik gorakoetan (% 80) eta 45-54 urtekoetan (% 64,2).

Ezagutzen duzu kultur koordinakundea?



Adina	Ezagutzen du	Ez du ezagutzen
16-24	47,1%	52,9%
25-34	40,0%	60,0%
35-44	44,3%	55,7%
45-54	64,2%	35,8%
55-64	50,0%	50,0%
+ 64	80,0%	20,0%

5.7.- Uharteko herritarren beste ekarpen, ideia eta gogoeta batzuk

Inkestak espazio ireki bat aintzat hartu du, Uharteko kulturaren diagnostikoan kontuan hartu beharko liratekeen beste ekarpen, ideia edo gogoeta batzuk planteatzeko. Guztira 34 ekarpen jaso dira, hau da, parte hartu duten pertsonen % 18k inkesta beste ideia eta gogoeta batzuekin osatu du.

Gogoeta horietako gehienak (% 41) espazio eszenikoak duen hobekuntza-beharraren ingurukoak izan dira.

Komentariarik ohikoena izan da espazioa <<txikia geratu dela>>, eta espazio «duina» eta «baldintza egokietan» behar dela. Eskaintzari, liburutegiari, gazteei, erakusketei, euskarari eta beste hainbat gairi buruzko beste ekarpen batzuk ere jaso dira. Jarraian, ekarpenak gaika sailkatuko ditugu:

ESPAZIO ESZENIKOA

- Areto Nagusi handiago baten beharra herriaren hazkundera kontuan hartuta
- Areto Nagusiak oso espazio gutxi du eta oso azkar betetzen da
- Aurreko legealdian guztiontzako kirolaren alde esfortzu handia egin zuen udalak Itaroako instalazioak berreskuratzean. Orain kulturaren garaia da. Uhartek merezi eta behar duen gune eszenikoa uhartearrekin batera adostu behar du prozesu parte hartzaile batean
- Esparru eszeniko behar dugu!
- Espazio eszeniko dezente bat ya
- El espacio dedicado a teatro de la Sala de Cultura me parece que se ha quedado pequeño
- Hay necesidad de espacios escénicos más amplios para poder ver desde obras de teatro, a funciones escolares (todo tiene que ser en la calle). También echo en falta las ferias de las naciones donde diferentes vecinos de otros países tenían un stand

- Asientos escalonados en salón de actos, para ver escenario mejor
- Necesitamos un espacio cultural digno para que la cultura se exprese y el público la absorba adecuadamente
- ¡Salón de actos en condiciones ya!!!!
- Una casa de cultura digna
- Una casa de cultura en condiciones
- Zuzeneko musika ekitaldiak antolatzeke espazio ekipatu bat beharrezkoa da herrian, bertako sortzaileei kalitatezko aukera bat eman eta herritarrei kalitatezko musika eskaini ahal izateko
- A veces el aforo, sobre todo por sitio físico y no por medias covid, sino en general, se queda pequeño para algunos eventos que pueden atraer a más personas. El salón de la Casa de Cultura puede que, para la población actual del pueblo, se queda un poco justo

ESKAINTZA

- Me gustaría como he puesto antes talleres inclusivos, creo que se propone siempre lo mismo. Aburrida de lo mismo
- Menos actividades y más interesantes
- Ofrecer charlas divulgativas sobre cine
- Talleres de ocio creativo más variado. Talleres para jóvenes en época vacacional de robótica o idiomas

LIBURUTEGIA

- La biblioteca debería estar insonorizada y abrir por las mañanas para las personas que estudian
- Liburutegia espazioz aldatzea beharrezkoa da, erabat txikia geratu da
- Reformar la biblioteca, un aula de estudio mayor que esté separada del área infantil y mejora de actividades jóvenes Huarte

GAZTERIA

- Gazteentzat aukera gutxi daude. Banda musika egotea gustukoa dut
- Kulturalki geroz eta gehiago zabaltzea, hau da gauza 'urbanoak' sustatzea eta gutxinaka gazteak mugimendu hauetara erakartzea
- Ludoteca para menores de 12 años en invierno. Juegos al aire libre tradicionales y cooperativos en verano, en las piscinas

ERAKUSKETAK

- Creo que hemos sido un pueblo muy activo en cuanto a cultura y que tenemos much@s y buen@s artistas locales a quienes deberíamos prestar mas atención y ofrecerles espacios para que nos muestren sus obras y creaciones
- Hace falta mayor soporte a exposiciones de arte joven en casa de cultura, no todo tan academicista y serio

EUSKARA

- Me parece muy bien que se fomente el Euskera, mis hijos van al modelo D, pero ¿si fomentáramos el Ingles por ejemplo??
- Para mi opinión no deberían de ser todas las actividades en euskera porque los niños que no saben no se enteran de nada

BESTELAKOAK

- Ematen ez diren proiektu berrientzako sortzeko aukera handitu
- Talleres Montessori, recuperar
- Las sesiones abiertas a la ciudadanía podrían ser dos veces al año, primavera y otoño
- Me gustaría tener algo de deporte para personas mayores de 55 años a la tarde, se dan a las mañanas. Yo trabajo en esa franja horaria y lo que ofertan es demasiado tarde o no hay plazas. Gimnasia, taichi... posibilidad de hacer en la calle. Elasticidad
- Organizar más actos en museo contemporáneo para atraer más cultura y público a Huarte para que lo conozcan y consuman en el pueblo
- Saber qué cultura queremos, conceptos de cultura popular, de formación social....

6.- UHARTEKO HERRITARREN ETA KULTURA-ERAGILEEN ZENBAIT GOGOETA

Diagnostikoari ikuspegi kualitatiboagoa eransteko, ideiak, hausnarketak, proposamenak, balorazioak eta ikaskuntzak txertatu dira, testuinguru-elkarriketen eta laborategien bidez herritarrekin eta kultura-eragileekin. Ekarpen horiek inkestatik eta dokumentuen analisitik ateratako informazio-inputa osatzen dute, eta informazio kuantitatiboa sendotzen laguntzen dute.

Argitu behar da, bildutako partaideen eta ikuspegi aniztasuna dela eta, batzuetan balorazioak kontraesanetan daudela, eta, beraz, pertsona batzuentzat ahultasuna dena, beste batzuentzat indargunea dela edo alderantziz; iritzi kontrajarriak ere badaude. Hori askotan gertatzen da partaidetza-prozesuetan, eta guztiz normala da. Aholkularitza-taldeari dagokio ekarpen guztiak aztertu ondoren ondorioak lortzea, giltzarri diren gaiak identifikatuz.

6.1.-Testuinguru-elkarriketetatik lortutako ekarpenak

Testuinguruari buruz egindako 3 elkarriketetatik Uharteko errealitate kulturala ulertzeko funtsezko gai batzuk identifikatu dira, eta gai hauen arabera sailkatu dira:

KULTURA-ESTRATEGIA ETA KULTURARAKO BERME PUBLIKOA

Tokiko artisten sustapenari lotutako zailtasunak eta Kultura Zerbitzuaren rol aktiboago baten beharra. Horri buruzko zenbait ohar:

- Gazteentzat eredu izan daitezkeen tokiko artistak udalerrian ez ikustea
- Babes desberdina herri-kulturari, jaialdiei eta arte-adierazpenei/kultura garaikideari
- Kultura Zerbitzuak ideiak sortzeko proaktibitate ez izatea
- Kultura Zerbitzuaren rola artisten arteko lotura gisa

KULTUR ESPAZIOAK ETA AZPIEGITURAK

Arte jakin batzuetarako espazio gutxi egotearekin lotutako zailtasunak. Horri buruzko zenbait ohar:

- Espazioen oinarri sendoa: Plazaldea, Kultur Etxea, Uharteko Zentroa, baina gabeziak dituenak.
- Uharteko Zentroa udalerriko bizitza kulturalean integratzeko zailtasunak: erresistentzia historikoak, komunikatzeko zailtasunak, ez da ulertzen bere funtzioa.
- Erakusketa-espazio duin, zabal, ondo argiztatu bat falta da, erakusketarako baldintza ezin hobeak eskaintzen dituenak.
- Hobekuntzak areto eszenikoan
- Liburutegia handitzeko beharra

ELKARTE-SAREA ETA LANBIDE-SEKTOREA

Elkarre-sarearen eta kultura-eragileen irakunkortasunak eta haien proaktibitateak udalerriaren kultura-esparruan dituzten zailtasunak. Horri buruzko zenbait ohar:

- Kultura-proiektzioa duten talde ugari, baina sektore-elkarerik ez
- Talde eta artisten oinarri zabala sortzea eta parte hartzeko gogoz
- Taldeen arteko zeharkakotasunik eza
- Hain aktiboak ez diren taldeak, agian belaunaldi-erleborik ez dagoelako
- Ez da talde berriak sortu
- Adierazpen artistikoak alde batera utzita: literatura, poesia, argazkigintza, musika, etab.
- Artisten arteko kohesio falta (ez dira ezagutzen)
- Artisten belaunaldi berrientzako erreferenterik eza

PUBLIKOAK ETA KULTURA-OHITURAK

Uharteko herritarren kultura-ohiturak indartzearekin eta publikoa leialtzearekin lotutako arazoak. Horri buruzko zenbait ohar:

- Emakumearen paper nabarmena: publiko gehiena femeninoa da
- Edozein ekitaldiri erantzuten dion publikoa (40 urtetik aurrera)
- Gazteak. Nola inplikatu? Jendaurreko belaunaldi-erleborik eza; gazteei interesatzen zaizkien edukiak eskaintzeko beharra, eta ez soilik jolasari lotutakoak.
- Iruñearekiko hurbiltasuna: eskaintza zabalagoa, beste esperientzia batzuez lagundua (hirira bisita, poteoa, afaria)

6.2.- Laborategietatik lortutako ekarpenak

Herritarrekin eta kultura-eragileekin garatutako bi laborategietan, inkestaren eta testuinguru-elkarrizketen informazioarekin egindako laguntza-koaderno batean oinarrituta, gogoeta partekatu bat egin da kulturak Uhartan duen egoerari buruz, egungo elkarreragin-testuingurua identifikatzeko (zailtasunak, hobetzeko arloak) eta, bestetik, datozen urteetako Kulturaren Ekintza Plana eraikitzekeo abiapuntu izango diren ideiak biltzeko.

Jarraian, bi laborategietan jasotako ekarpenak laburbilduko dira:

HERRITARREKIN EGINDAKO LABORATEGIAREN EKARPENAK

Herritarrei eskatu zaie banaka eta taldeka baloratzeko eta hausnartzeko Uharteko kulturaren ahuleziak eta indarguneak, diagnostikoa eraikitzeko prozesuan identifikatutako hiru dimentsioen inguruan:

- Udalerriko kultura-ekipamenduak, eskaintzen dituzten zerbitzuak eta kudeaketa
- Kultur eskaintza: aniztasuna, kalitatea, aniztasuna, berritasuna, euskara, zabalkundea, etab.
- Herritarrek gobernantzan parte hartzea (udalerriko kultura-estrategiak diseinatzea eta eraikitzea)

Hona hemen hausnarketaren emaitza:

HERRITARREKIN EGINDAKO LABORATEGIAREN EKARPENAK

KULTURA EKIPAMENDUAK: zerbitzuak eta kudeaketa	
Puntu kritikoak / Ahuleziak • Eskaintza mugatzen duten espazio eszenikoaren mugak eta, kasu batzuetan, eskaintza bideraezina egiten dutenak (ikuskizun batzuen formatuagatik) edo haren kalitatea indargabetzen dutenak. • Espazio eszenikoaren baldintzak: zarata, hotza, eserlekuen deserosotasuna, ikusle kopurua murriztea, kulturarekin konpromiso handia duten pertsonak bakarrik joaten dira jarduera guztietara • Liburutegia eta erakusketa espazioa txikiak dira, eta horrek eskaintza ere txikia izatea eragiten du. • Erakusketa-espazioak ez du baldintza egokirik programatzeko • Erakusketak: altuera txikia, argiztapen desegokia, segurtasun falta, irisgarritasun txarra • Kultur etxea, oro har (liburutegia, erakusketa gunea eta espazio eszenikoa) ez dago Uharterako dimentsionatuta • Lekuak ekitaldietarako sakabanatzea • Uharte Zentroa ez da herritarrengandik hurbil sentitzen • Plazaldea udan ez dago erabilgarri • Zaharrituta geratu da kultura-taldeen eskura jarritako hornidura teknikoak.	Puntu sendoak / Indarguneak • Udalerri osoan kultur jarduerak egiteko guneak • Plazaldea eta musika eskola ondo baloratutako espazioak dira. • Espazioa mugatua bada ere, antolatzen diren ekitaldiei herritarrek ematen dieten erantzuna nahiko ona da • Ugazte oso ondo kudeatutako espazioa da, hornitua eta eskaintza onarekin • Uharte zentroak potentzial handia eskaintzen du • Kultura-teknikaren eta teknika administratiboaren jarrera eta kudeaketa ona; beti daude erabilgarri • Udalaren laguntza (giza baliabideetan eta baliabide ekonomikoetan) eta herritarren parte-hartzea bultzatzeko gogoia

KULTUR ESKAINTZA: aniztasuna, kalitatea, aniztasuna, berritasuna, euskara, zabalkundea, etab.

Puntu kritikoak / Ahuleziak

- Eskaintzaren barietate txikia; eskaintza zabala den arren, ildo tradizionalago bati jarraitzen zaio, eta ildo hori monotonoa da; zaila da jarduera berriagoak eta egungoak aldatzea eta sartzea.
- Eskaintza eskasa espazio irekietan
- Eskaintza ez da gazteengana iristen
- Espazio eszenikoaren antzerki-eskaintza ez da publikoz betetzen
- Euskararen presentzia eskasa eskaintzan, haur edo familientzako bakarrik
- Musika-eskaintza falta da
- Dantzaren presentzia eskasa eskaintzan
- Uharte zentroak eskaintzen duen eskaintza ez da argia, ez da ulertzen
- Eskaintzen koordinazio falta; batzuetan bat datoz eta kontraprogramazioa gertatzen da
- Sare sozialen erabilera eskasa komunikazio-bide gisa

Puntu sendoak / Indarguneak

- Tokiko taldeen kultur eskaintza zabala
- Kultura-eskaintza irisgarria (prezioak, ordutegiak, barietatea, estaldura)
- Positiboki baloratzen da euskarazko eskaintza egotea
- Kultur kolektiboek eskaintzen duten eskaintza zabala, oso parte-hartzaileak baitira
- Eskaintza hedatzeko hainbat bide daude, agendaren erabilgarritasuna nabarmenduz.

PARTAIDETZA ETA GOBERNANTZA	
Puntu kritikoak / Ahuleziak • Kultur Koordinakundean parte hartzeak behera egin du eta instituzionalizatu egin da; ez zaio behar adina etekin ateratzen zabalkunderako tresna gisa • Herritarrek ez dute kultura-koordinakundearen berri. • Elkarleen arteko loturarik eza, elkarrekin hausnartzeko eta elkarre bakoitzaren helburuak ezagutarazteko. • Gazteen parte-hartze falta kultura-talde eta -kolektiboetan; ez dago belaunaldi-txandarik • Kolektiboa indarra galtzen ari da indibidualaren aurrean • Beti pertsona berberak parte hartzen dute, publiko mota batek eta adin tarte jakin • Banaka parte hartzeko mekanismo gutxi; jendea ez zaio galdetzen zer eskaintza mota interesatzen zaion	Puntu sendoak / Indarguneak • Kultur taldeen eta Udalaren arteko koordinazioa; komunikazioa eta harreman arina dago • Aipatutako zailtasunak gorabehera, Kultur Koordinakundea potentzial handiko elementutzat jotzen da; espazio finkatua da, ibilbide zabal, parte-hartzaile eta demokratikoa duena. • Kultur kolektiboen parte-hartze eta inplikazio handia udalerriko bizitza kulturalean • Kolektiboak parte hartzera irekita daude • Uharte herri dinamikoa eta aktiboa da kulturalki, jarduera kultural asko egiten dira, eta horrek gizarte-kohesioan lagun dezake. • Kultura Zerbitzuaren jarrera ona, beti proposamenak entzuteko eta ahal den neurrian laguntzeko prest; taldeak eta kolektiboak hartzen dira kontuan.

KULTURA-ERAGILEEKIN EGINDAKO LABORATEGIAREN EKARPENAK

Kultura-eragileei eskatu zaie banaka eta taldeka baloratzeko eta hausnartzeko Uharteko kulturaren ahuleziak eta indarguneak, diagnostikoa eraikitzeko prozesuan identifikatutako lau dimentsioen inguruan:

- Udalaren KULTUR ESTRATEGIA ETA LAGUNTZA PUBLIKOA kultura-elkarteentzat eta lanbide-sektorearentzat: kultura Zerbitzuaren rola eta ikuspegia; askotariko kultura-eragileen arteko lotura, baliabideen bideratzailea eta kudeatzailea, publikoaren eta artistaren arteko bitartekaria
- Udalerriko KULTUR ESPAZIO ETA AZPIEGITURAK, ematen dituzten zerbitzuak, kudeaketa
- Uharteko KULTURAREN ELKARTE-EGITURA ETA SEKTORE PROFESIONALA: udalerriko kulturan duen rola, amateurraren eta profesionalaren arteko lotura, belaunaldien arteko erreleboari lotutako jarraitutasuna, etab.
- Publikoak ETA KULTUR ARLOAK: publikoak askotarikoak izan edo ez, herritarren kultura-ohiturak edo absentzia, kultura-eskaintza eta espazioak publikoarekin lotzeko/erakartzeko ahalmena, publiko gaztea erakartzea, beste udalerri batzuetara mugitzea, etab.

Hona hemen hausnarketaren emaitza:

KULTURA-ERAGILEEKIN EGINDAKO LABORATEGIAREN EKARPENAK

Udaleko KULTUR ESTRATEGIA ETA LAGUNTZA PUBLIKOA kultura-elkarteentzat eta lanbide-sektorearentzat	
Puntu kritikoak / Ahuleziak • Estrategia kontzienterik eza, Udaleko Kultura Zerbitzuak landua, pentsatua: norantz zuzentzen den, helburuak, • Ekimenik ez hainbat artisten artean dinamika parte-hartzaileak sortzeko, tokiko kohesioa eta tokiko artistak ikusarazten laguntzeko. • Proposamen artistiko berritzaileagoak, egungoak eta arriskutsuagoak falta dira, gazteak lotzeko ere bai. • Uharteko kultur taldeek ez dute beste herri batzuetara proiektatu ezagutzaren trukea sustatzeko • Tokiko artistek diru-laguntzei edo zuzeneko laguntzari buruzko informaziorik ez izatea • Lankidetzak eskasa udalerriko banakako artistekin • Lotura txikia gazteriarekin	Puntu sendoak / Indarguneak • Kultur jardueren eskaintza zabala urte osoan • Jarduerak ondo komunikatzea agenda, kartel eta sare sozialen bidez • Kultura-koordinatzailea izatea kultura-taldeentzako ardatz dinamizatzaile • Udalaren eta kultura-taldeentzako arteko jarrera, komunikazio eta harreman ona: erakundeak erraztaile-rola betetzen du, hurbilekoa eta irisgarria da kultura-taldeentzako proposamenak jasotzeko, laguntza eta entzumena ematen die, irtenbideak ematen ditu. • Bizitza kultural bizia udalerrian: jaialdiak, kalejirak, antzerkia, dantzak,...

KULTURAKO ESPAZIO ETA AZPIEGITURAK: zerbitzuak, kudeaketa, erabilgarritasuna

Puntu kritikoak / ahuleziak

- Uhartetik kanpoko eta tokiko erakusketetarako azpiegitura egokirik ez izatea
- Hurbileko kultura-espazioek (liburutegiak, espazio eszenikoak, erakusketak, etab.) ez dituzte betetzen gutxieneko kalitate-baldintzak, eta ez daude dimentsionatuta Uharterako. Horrek eragin negatiboa du herritarren parte-hartzean
- Espazio eszeniko txikia; ezin da formatu handiko ikuskizunik egin, gaizki hornituta dago. Espazio eszeniko bakarra dagoenez, jarduera gehiegi kargatzen da eta ezin du talde guztien jarduera barne hartu.
- Dantzarako espazio egokirik ez izatea
- Ez dago gazteentzako entsegu-aretorik (batukadarako, adibidez)
- Plazaldea eta Kultur Etxea fisikoki bereiztea
- Plazaldeako baldintza batzuk: akustika txarra, hotz egiten du
- Liburutegi txikia
- Espazioen hornidura tekniko urria eta zaharkitua
- Uharteko Zentroa ez ezagutzea; gutxiegi erabilita, ez dago Uharteko bizitza kulturean integratuta, udalerritik kanpoko zerbaite bezala sentitzen da, ez du udalerriko jendearengana hurbiltzera gonbidatzen, ez du herritarrekin loturarik sortzen
- Ez da egokia ludotekak eta liburutegiak espazioa partekatzea

Puntu sendoak / Indarguneak

- Plazaldea bezalako gune bat izatea: taldeei entsegu lekuak eskaintzen dizkie eta kultura ezberdinen arteko topaketa bultzatzen du; 19. aretoa; txartel sistemak askatasuna ematen die taldeei
- Uharteko zentroaren potentziala: eraikinak eskaintzen dituen aukerak, lotura-loturak sortzeko aukerak
- Guneen doakotasuna
- Kudeaketa azkarra espazioen lagapenean

ELKARTE-SAREA ETA LANBIDE-SEKTOREA

Puntu kritikoak / Ahuleziak

- Elkarteen sarea ahultzen duen belaunaldi-erleborik eza; gazteen erakarpenik eza; gazteek beste interes batzuk dituzte, eta elkartzeko beste modu informalago batzuk dituzte, asoziazionismotik kanpo.
- Herritarrek parte-hartze txikia dute kultura-taldeekin
- Eragileen eta kolektiboen arteko loturarik eza
- Talde guztien arteko topaketa gutxi
- Lotura falta arlo profesionalaren eta amateurraren artean
- Arte diziplinen arteko erlazio gutxi
- Gutxi garatutako profesionalizazioa
- Kultur taldeen arteko proiektu bateratuetan koordinaziorik eza; denboran gainbehera

Puntu sendoak / Indarguneak

- Udalerriko bizitza kulturala/soziala dinamizatzen duen elkar- eta kultura-sare zabala eta sendoa izatea.
- Ezagutza zabala kultura-taldeen artean; modu koordinatuan lan egiten dutenean emaitza handiak lortzen dira
- Udalerriko kultura-bizitza dinamizatzen duten kultura-eragile indartsuak egotea
- Herritarrek oso ondo onartzen dituzte hainbat kultura-talderen artean koordinatuta antolatutako jarduerak
- Plazaldea; kultur talde asko hartu ditu.
- Kultura ere egiten duten asoziazionismo-modu berri informalagoak egotea
- Artista asko egotea, itzalpean sortzen eta Uhartetik kanpo adierazten, herritarrentzat ezezagunak direnak

PUBLIKOAK ETA KULTUR EREMUAK UHARTEN: aniztasuna, kultur eskaintzaren kalitatea, erakarpen publiko gaztea

Puntu kritikoak / Ahuleziak

- Nerabeentzako eta, oro har, gazteentzako eskaintza espezifikorik ez izatea
- Gazteen kultura-motibaziorik eza; Ugazteren jardueretara baino ez dira joaten
- Belaunaldien arteko deskonexioa dago; adin bakoitzak bere adinarekin bat datorren kultura-eskaintza kontsumitzen du, eta ez du beste
- Tokiko eskaintzaren lehiakortasunik eza kanpokoarekiko; Iruñearekiko hurbiltasuna handicap bat da eta ez da lotzen hurbileko udalerrien eskaintzarekin
- Herritarrek gogo handirik ez izatea eta barne-kontsumorik ez izatea; pertsona berak joaten dira beti kultura-jardueretara.
- Elkarre bakoitza berak antolatutako jardueretara bakarrik joaten da

Puntu sendoak / Indarguneak

- Publikoaren sektore bat leiala da eta antolatzen diren ekitaldi guztietara joaten da.
- Kultura-jardueren prezioa eta eskaintza ona da, batez ere antzerki-eskaintza
- Kultura Zerbitzua oso aktiboa da, kultur eragileak bezala.
- Uharteko kultura-bizitza oso aktiboa duen herria da, eta bertako herritarrek parte-hartzaileak dira
- Tokiko artistek ikusle gehiago erakartzen dituzte

7.- ONDORIO GISA

Diagnosticoko honen bidez, Uharteko kulturak gaur egun duen egoera aztertu nahi izan da, ekipamenduei, eskaintzari, ohiturei zein kontsumoari, elkarte- eta eragile-sareari nahiz gobernantza- eta partaidetza-ereduari dagokienez. Diagnosticoko parte-hartzailea izan da, eta egindako jarduera guztietan (inkesta, laborategiak eta elkarrizketak) parte hartu duten pertsonen iritzia eta ideiak aztertu ditu. Horri esker, udalerrirako etorkizuneko kultura-plan bat diseinatzeko funtsezkoak diren zenbait elementu identifikatu ahal izan dira. Jarraian, prozesuan zehar jasotako ideia, ekarpenak ez ezik gogoeta guztiak ere laburbilduko ditugu.

EKIPAMENDUEI DAGOKIOENEZ

Uhartek ekipamendu-sare sendoa eta Kultura Zerbitzuak horren kudeaketa oso egokia duela uste bada ere, adostasun zabala dago zenbait gune hobetzeko premian daudela.

Espazio eszeniko duin baten beharra

Diagnosticokan zehar agerian geratu da Uharteko espazio eszenikoaren egoera fisikoari buruz dagoen nahigabe orokorra. Haren dimentsioak eta baldintza teknikoak (argiztapena eta soinua, kutxa eszenikoa, etab.) zein ingurumenekoek (zarata, hotza, deserosotasuna, etab.) eragina dute eskaintzan (tamaina handiagoko formatuak behar dituzten ikuskizunak hartu ezin izateak edo hornidura tekniko egokia izateak eskaintzaren aniztasunari eragiten dio) eta bertaratzean, espazioaren deserosotasunagatik edota eskaintza ez oso askotarikoa izateagatik, espazioaren mugek eraginda, neurri handi batean.

Hainbat formatutako erakusketak hartzeko erakusketa-espazio egoki baten beharra

Diagnostikoak agerian utzi ditu, halaber, gaur egun erakusketetara bideratzen den espazioaren gabeziak: altuera eskasa, argiztapen eskasa, segurtasun gutxi, espazio murritzua... Aurreko kasuan bezala, muga horiek zuzeneko lotura dute eskaintzaren aniztasun-faltarekin (espazioaren dimentsio handiagoa eskatzen duten erakusketak hartzeko aukerarik ez dagoelako, argiztapen egokia dela-eta) zein jendearen joan-etorri txikiagoarekin, hain zuzen ere, eskaintzaren aniztasun-faltagatik eta espazio fisiko erosoagatik (espazio hori ez da eroso).

Liburutegiko espazioak handitzeko/birplanteatzeko beharra

Liburutegia da herritarrek gehien erabiltzen duten gunetako bat, eta, kudeaketa modu positiboan baloratzen badute ere, diagnostikoak agerian utzi du espazio hori Uharteko biztanle-bolumenaren arabera dimentsionatzeko beharra, bai eta espazioen banaketa birplanteatzeko ere, ekipamendu horren erabilera eta gozamina hobetzeko. Gaur egun ez da nahikoa irakurtzeko/kontsultatzeko espazioa, ezta ikasteko espazioa ere; gainera, ludotekaren kokapenak eta intsonorizazio faltak eragozpenak sortzen dituzte ikasteko/irakurtzeko gelan. Hobetu beharreko beste alderdietako bat ordutegia da, ez baita nahikoa, batez ere ekipamendua intentsiboki erabiltzen den garaietan (azterketak).

Plazaldeako instalazioak hobetzeko bidean jarraitzea

Diagnostikoak agerian utzi du Plazaldea dela udalerrian balorazio onena jaso duen azpiegitura. Gune hau kultur erabileretarako prestatu izanari esker, udalerriko talde eta kolektiboek toki bat dute entseatzeko, biltzeko, jarduerak prestatzeko, soilik zenbait alderdi hobetu beharra sumatzen da, hala nola hornidura teknikoak, ingurumen baldintzak eta udan erabilgarritasuna handitzea.

Herritarren eta kultura-kolektiboen eta Uharteko Zentroaren arteko lotura hobetzea

Huarte Zentroa, Plazaldearekin batera, hobekien baloratutako azpiegiturretako bat bada ere (batez ere, bere egoera fisikoagatik), diagnostikoan egiaztatu da urruntasuna dagoela Uharteko herritarren eta kultura-taldearen eta Arte Garaikideko Zentroaren artean. Azpiegitura gisa positiboki baloratzen bada ere, espazio hori ez da berezko sentitzen, udalerrian kokatuta egon arren. Badirudi sentimendu hori Uharteko zentroari buruzkoi gaizki-ulertu historikoek elikatzen dutela, haren funtzioa eta helburuak zein diren, alderdi

horiei buruzko informazio eta komunikazio eskasak larriagotuta. Horrek nahasmena sortu du ekipamendu horrek Uhartan ez ezik, Nafarroako lurralde osoan ere betetzen duen zereginari dagokionez. Hala ere, positiboki baloratu da udalerrian horrelako espazio bat izateak dakarren potentziala.

KULTURA-ESKAINTZARI DAGOKIONEZ

Uharteren ezaugarria da kultura-eskaintza zabala duela, bai Kultura Zerbitzutik, bai tokiko talde eta kolektiboetatik sustatua, baina hobetu egin behar dela adierazi da, berritasunari, motei eta publiko aniztasunari dagokienez.

Hainbat faktorek eragiten dute Uhartek eskaintzen duen kultura-eskaintza hobetzeko premian, eta diagnostikoak horietako batzuk agerian utzi ditu:

Eskaintzaren berritasunaren eta aniztasunaren beharra

Bada sektore publiko bat, oso Fidela, kulturarekin oso konprometitua eta udalerrian antolatzen diren ia jarduera guztietara joaten dena, baina beti pertsona berberak dira. Bestalde, eskaintza egonkortu egin da programazio-ildo tradizional batean, eta ez da erakargarria proposamen arriskutsuagoak, beste diziplina batzuetakoak, beste formatu batzuetakoak, helduentzako euskarazko programazioa bilatzen duten publikoentzat.

Eskaintzan gazteentzako jarduera erakargarriak sartzeko beharra

Diagnostikoaren arabera, gazteria da Uhartan kultura gutxien kontsumitzen duena, eta nahiago du beste leku batzuetara joan, batez ere hiriburura, musika, zinema eta antzerkia kontsumitzea baino. Eta udalerrian kontsumitzen denean, eskaintza konbentzionaletik kanpo egiten da gehienbat, gazteek eurek programatutako jarduerak lehenesten dituzte. Kultura Zerbitzuak eta kolektibo kulturek programatzen duten eskaintza gutxiago ezagutzen dutelako izan daiteke, eta ezjakintasun hori komunikazioan zailtasunak dituztelako edo beren kezkei erantzuten ez dien eskaintza batean interes gutxi dutelako izan daiteke.

PARTE-HARTZEARI ETA GOBERNANTZARI DAGOKIENEZ

Uharten bada kulturaren inguruko elkarte-sare sendo bat, udalerria kulturalki oso leku aktibo bihurtzen lagundu duena, baina zenbait puntu kritiko dituen.

Belaunaldien arteko erreleboaren beharra iraunkortasunerako

Gaur egun, hainbat arte-adierazpen biltzen dituen kultura-elkarteen sare zabala dago Uharten. Hala ere, talde horietan parte hartzea ez da handia (% 27, diagnostikoaren emaitzen arabera), eta kideen adina altua izaten hasi da (diagnostikoaren arabera, gehienak 60 urte ingurukoak dira), beren iraupena bermatuko duen belaunaldi-txandarik antzeman gabe. Hala ere, elkarte horietan parte hartzeko interesa duten biztanleen heren bat identifikatu da.

Proposamena: udalerriko elkarten berri ematea, urtean behingo <<Elkarteen azoka>> antolatuz. Bertan, kolektibo guztiak egongo dira, beren jarduerari, elkartzeko moduei eta abarri buruzko lehen eskuko informazioa emango da, eta bertaratutakoen artean banatuko den elkarten katalogo bat egingo da.

Elkarteen arteko kohesioa hobetzeko beharra

Diagnostikoak agerian utzi du elkarten zeharkakotasunik eza; elkarte bakoitza bere jardueretara joaten da, besteek egiten dutena kontuan hartu gabe. Hala ere, jarduera bateratuak antolatu direnean, emaitza aparta izan da.

Adierazpenik gabeko adierazpen artistiko batzuk egotea

Uharten badira kolektibo gisa ordezkartizarik ez duten adierazpen artistikoak eta artista indibidualak, eta, beraz, ez dira agertzen Kultura Zerbitzuaren <<radarrean>>, eta, ondorioz, laguntza-jardueretatik kanpo geratzen dira.

Koordinatzaile kulturala, gobernantzaren funtsezko elementua

Diagnosticakoan jasotakoaren arabera, badirudi Kultur Koordinakundea partaidetza-krisi bat pasatzen ari dela, neurri batean aurretik aipatutako belaunaldi-erleborik eta interesik ezagatik, eta biztanleriaren sektore batek (% 48, batez ere 35 urtetik beherako pertsonak) ez duelako ezagutzen. Hala ere, taldeen kohesioa bultzatzeko eta Kultura Zerbitzuarekiko solaskide gisa duen ahalmena funtsezko elementu gisa identifikatu da Uharteko kulturaren gobernantzan.

Kultura Zerbitzuak herri-ekimenei emandako babesak positiboki baloratzen bada ere, oraindik badago zer hobetu.

Kultura Zerbitzua, haren kudeaketa eta tokiko kolektiboek laguntzeko prestasuna oso positiboki baloratu dira diagnosticakoan zehar. Hala ere, zenbait ahulezia ere identifikatu dira; horien artean, estrategia edo ibilbide-orri hausnarturik eza eta artista indibidualei babes handiagoa ematea nabarmentzen dira, baita arte-adierazpenei, jaiei edo herri-kulturari arreta emateko oreka handiagoa ere.

Amaitzeko, ondorio horiek eta bildutako hausnarketen aberastasuna erreferentziazat hartuta, beharrezkoa da diagnosticakoan parte hartu duten preskriptore guztien lankidetzarekin sakontzen jarraitzea, ekipamendu egokien beharrari, eskaintzaren berritasun eta aniztasun handiagoari, parte-hartzea bultzatzeari eta gobernantza indartzeari buruz agerian geratu diren gaiei erantzun eta landuko dituzten lan-ildoak zehaztuko dituen ibilbide-orria egiteko.