



# UharteKultura

## HuarteCultura

DIAGNÓSTICO DE LA CULTURA  
en HUARTE

Informe final

10 de diciembre de 2021

## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1.- PRESENTACIÓN</b>  | <b>3</b>  |
| <b>2.- ¿QUÉ METODOLOGÍA DE TRABAJO HEMOS APLICADO?</b>                               | <b>4</b>  |
| <b>3.- CONTEXTO PARA EL DIAGNÓSTICO: MAPA DE RECURSOS CULTURALES DE HUARTE</b>       | <b>7</b>  |
| <b>4.- DIVERSIDAD DE PARTICIPACIÓN EN EL DIAGNÓSTICO</b>                             | <b>18</b> |
| <b>5.- VALORACIÓN DE LA OFERTA CULTURAL</b>  | <b>21</b> |
| <b>5.1.- ¿Se conoce la oferta cultural del municipio?</b>                            | <b>21</b> |
| <b>5.2.- Vías utilizadas para acceder a la oferta cultural del municipio</b>         | <b>22</b> |
| <b>5.3.- Valoración de la oferta cultural de Huarte</b>                              | <b>23</b> |
| <b>5.4.- Los hábitos culturales de la ciudadanía de Huarte</b>                       | <b>26</b> |
| <b>5.5.- Valoración de los equipamientos culturales de Huarte</b>                    | <b>30</b> |
| <b>5.6.- Valoración de la participación y gobernanza</b>                             | <b>38</b> |
| <b>5.7.- Otras aportaciones, ideas y reflexiones de la ciudadanía de Huarte</b>      | <b>42</b> |
| <b>6.- ALGUNAS REFLEXIONES DE LA CIUDADANÍA Y LOS AGENTES CULTURALES DE HUARTE</b>   | <b>45</b> |
| <b>6.1.- Aportaciones obtenidas a partir de las entrevistas de contextualización</b> | <b>45</b> |
| <b>6.2.- Aportaciones obtenidas a partir de los laboratorios</b>                     | <b>47</b> |
| <b>7.- A MODO DE CONCLUSIÓN</b>  | <b>57</b> |
| <b>ANEXOS</b>  | <b>62</b> |

## **1.- PRESENTACIÓN**

El Ayuntamiento de Huarte, a través de su Servicio de Cultura, ha promovido la elaboración de un diagnóstico compartido de la cultura en el municipio con el objetivo de identificar los elementos estratégicos o ejes que pongan base al futuro Plan de Cultura del municipio, y en el que se recojan diferentes perspectivas o visiones de agentes y/o personas.

La empresa Ikerpartners ha desarrollado el diagnóstico y en este informe se presentan los principales resultados del estudio.

Se agradece al Servicio de Cultura del Ayuntamiento y a todo el conjunto de personas y agentes de Huarte que han participado activamente en el diagnóstico su colaboración, valoraciones y aportaciones, ya que han permitido elaborar los resultados y obtener aprendizajes.

## 2.- ¿QUÉ METODOLOGÍA DE TRABAJO HEMOS APLICADO?

De forma resumida, presentamos el enfoque, las técnicas y fechas clave que se han aplicado en la realización del diagnóstico.

### A.- Reunión con el Servicio de Cultura del Ayuntamiento. 9 de abril de 2021

#### **Objetivo:**

- Configurar el grupo de pilotaje del diagnóstico que coordinará el proceso y desarrollo del planteamiento para su elaboración, realizará su seguimiento y validará toda la información y documentación que se genere en el marco del estudio.
- Realizar el taller metodológico inicial para contrastar el enfoque metodológico propuesto, calendario de trabajo, procesos de calidad planteados, protocolos de trabajo, etc.

### B.- Presentación de la propuesta de diagnóstico a la Comisión de Cultura del Ayuntamiento. 26 de abril de 2021

**Objetivo:** Presentar al equipo político de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento el proceso de trabajo que se seguirá para la elaboración del diagnóstico participativo de la cultura de Huarte.

### C.- Presentación pública del inicio del diagnóstico. 20 de mayo de 2021

**Objetivo:** Dar a conocer a la ciudadanía y agentes culturales de Huarte los pasos a seguir en la elaboración del diagnóstico, el calendario de actividades previstas y los modos de participación que se pondrán a disposición.

### D.- Análisis documental para la contextualización. Mayo-junio-julio 2021

**Objetivo:** Recopilar y analizar documentación de interés (planes, diagnósticos, programas, etc.) facilitada por el Ayuntamiento para disponer de una fotografía actual sobre la realidad de la cultura y la creatividad en el municipio.

#### **E.- Entrevistas de contextualización (3). Mayo-junio 2021**

**Objetivo:** Entrevistas a testigos clave:

- Representante de la Coordinadora Cultural
- Dirección del Centro Huarte
- Agente del sector artístico

#### **F.- Encuesta a la ciudadanía. Julio-agosto-septiembre 2021**

**Objetivo:** recoger e incorporar en el diagnóstico las valoraciones y opiniones de la ciudadanía de Huarte sobre distintos ámbitos de la cultura en el municipio. Han participado un total de 187 personas del municipio.

#### **G.- Laboratorios de construcción compartida:**

**Objetivo:** Generar ideas, reflexiones, propuestas, valoraciones y aprendizajes compartidos, así como primeras ideas de acción.

Se han llevado a cabo dos laboratorios:

- Laboratorio ciudadanía. 27 de octubre de 2021. Han participado 12 personas.
- Laboratorio agentes culturales. 28 de octubre 2021. Han participado 17 personas.

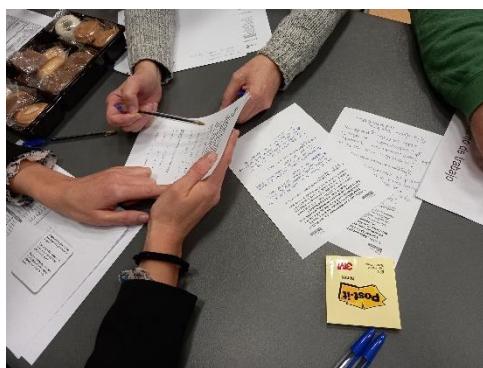
#### **F.- Mapa de recursos culturales. Septiembre-noviembre 2021**

**Objetivo:** Identificar mediante una ficha sencilla las infraestructuras y asociaciones culturales, así como otros agentes del municipio.

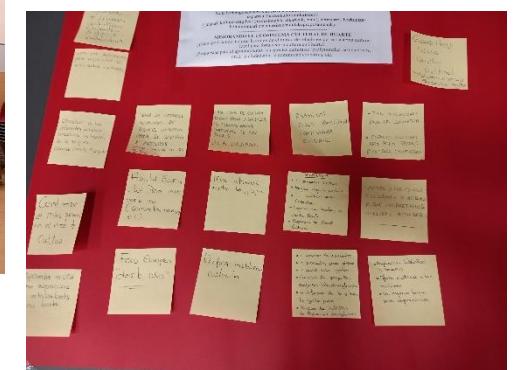
## Presentación pública del inicio del diagnóstico (20/05/2021)



Laboratorio de reflexión con la ciudadanía (27/10/2021)



Laboratorio de reflexión con agentes culturales (28/10/2021)



### **3.- CONTEXTO PARA EL DIAGNÓSTICO: MAPA DE RECURSOS CULTURALES DE HUARTE**

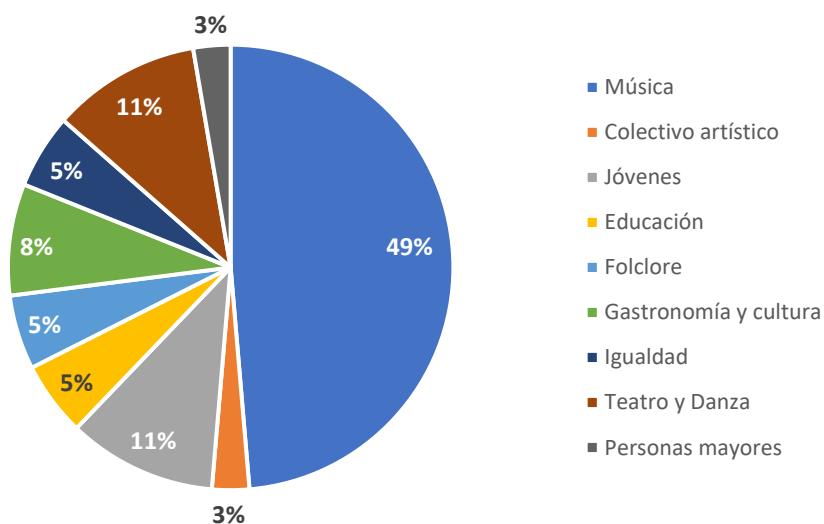
Entre los objetivos del diagnóstico se encuentra la elaboración del Mapa de los recursos culturales de Huarte, que contribuye al conocimiento de la realidad cultural del municipio. Este mapa se ha centrado en la identificación de las infraestructuras culturales existentes en el municipio, así como del tejido asociativo que alimenta el contexto cultural de Huarte.

De forma resumida, presentamos el conjunto de infraestructuras y asociaciones culturales identificadas:

## ASOCIACIONES CULTURALES

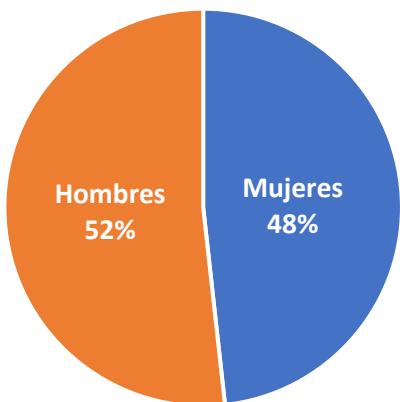
Los datos aquí reflejados hacen referencia a grupos y colectivos que se encuentran en activo en estos momentos. Cabe mencionar que, debido a la situación de pandemia y a las consecuencias que ha originado en las actividades colectivas, el volumen de actividad ha disminuido y, en algunos casos, esto ha provocado la casi desactivación de los colectivos; especialmente en colectivos formados por personas jóvenes como Pil Pilean, Berpiztu, Asamblea de Cuadrillas o el grupo de batukada Tatarikatum, que en estos momentos se encuentran en una fase de reconstrucción. Es por ello que en la relación siguiente no se ha recogido el dato relativo al número de personas participantes.

No obstante, es destacable la presencia de una amplia red de asociaciones de carácter diverso en el sector cultural y social de Huarte. Si bien, como se ha indicado, actualmente algunas de ellas se encuentran menos activas debido a la situación generada por la pandemia, se ha identificado un total de 37 asociaciones que, de una u otra manera, participan en la vida cultural de Huarte, impulsando actividades diversas. Casi la mitad de ellas pertenecen al entorno de la música, y el resto se reparte entre diversas temáticas: igualdad, juventud, teatro y danza, folclore, educación, etc.

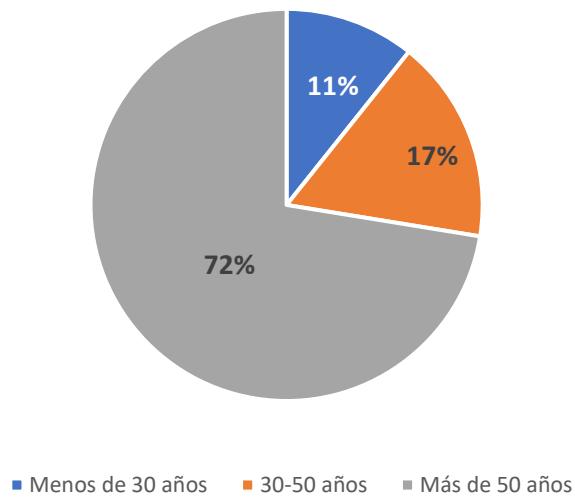


Según la información proporcionada por las propias asociaciones, la representación de mujeres y hombres puede considerarse equilibrada en términos de igualdad. En cuanto a la edad, los datos vienen a refrendar la inminente necesidad de relevo generacional, dada la elevada edad de la mayoría de las personas participantes y la escasa participación de la juventud. Por último, tres de las asociaciones llevan más de 50 años activas; el 59% se sitúa entre los 10 y los 40 años de existencia; y el 31% se ha creado hace menos de 10 años (5 de ellas en los últimos 5 años).

Participantes en asociaciones por sexo



Participantes en asociaciones por edad



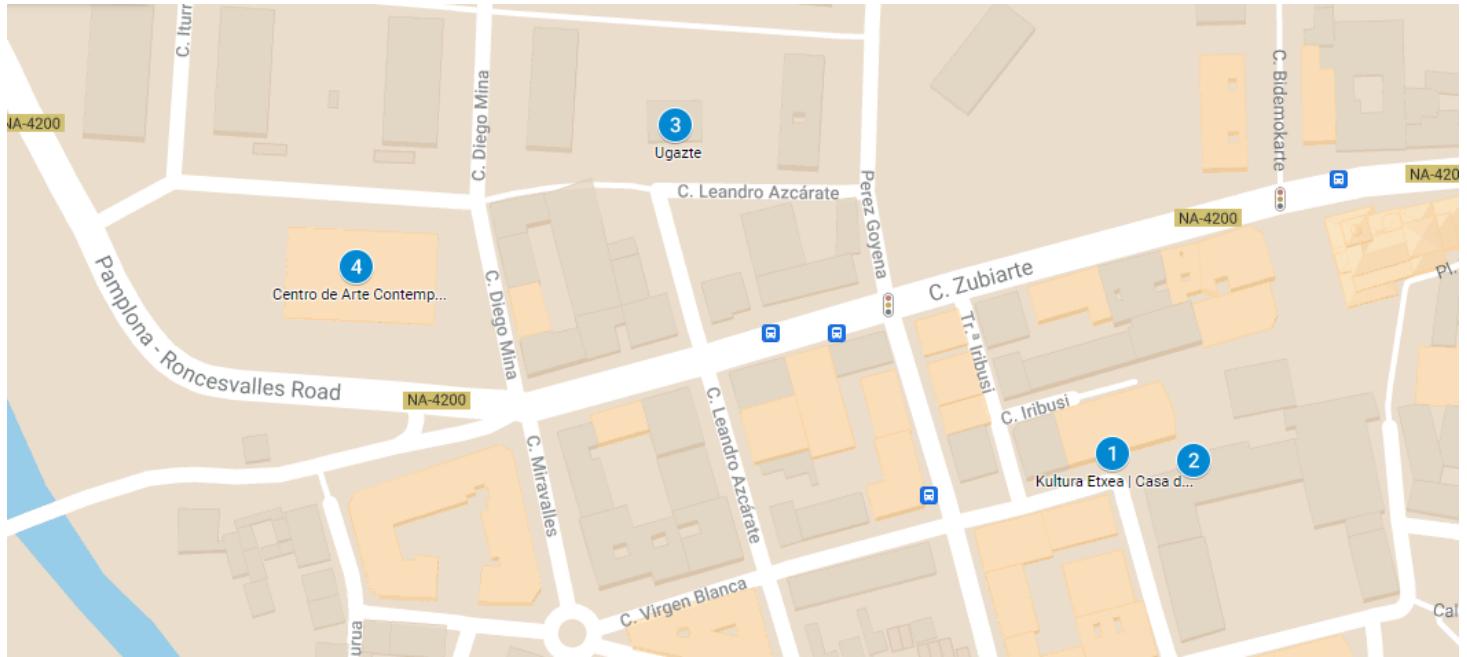
■ Menos de 30 años ■ 30-50 años ■ Más de 50 años

| TIPO/ÁMBITO            | NOMBRE DEL GRUPO                         | AÑO DE CREACIÓN | Nº MIEMBROS | MUJERES | HOMBRES | Menores de 30 años | De entre 30-50 años | Mayores de 50 años |
|------------------------|--|-----------------|-------------|---------|---------|--------------------|---------------------|--------------------|
| Agrupaciones musicales | Asociacion Escuela de Jotas de Huarte    | 2015            | 20          | 15      | 5       | 4                  | 10                  | 6                  |
|                        | Uharteko Txalapartariak                  | 1978            | 6           | 2       | 4       | 0                  | 5                   | 1                  |
|                        | Gaiteros de Huarte                       | 1986            | 7           | 1       | 6       | 1                  | 4                   | 2                  |
|                        | Coral Virgen Blanca                      | 1961            | 40          | 25      | 15      | 0                  | 10                  | 30                 |
|                        | Lubaki                                   | 2006            | 4           | 0       | 4       | 2                  | 2                   | 0                  |
|                        | Duo Mariachi Roberto y Jessy             | 2008            | 2           | 1       | 1       | 0                  | 2                   | 0                  |
|                        | Elektropikala elekrotxaranga             | 2017            | 10          | 4       | 6       | 3                  | 7                   | 0                  |
|                        | Atxajaunak                               | 2011            | 7           | 1       | 6       | 0                  | 3                   | 4                  |
|                        | Uharte Kantuz                            | 2015            | 40          | 20      | 20      | 0                  | 2                   | 38                 |
|                        | Xendra                                   | 2020            | 5           | 2       | 3       | 5                  | 0                   | 0                  |
|                        | Asociación cultural Ardanbera            | 1983            | 10          | 5       | 5       | 3                  | 5                   | 2                  |
|                        | Pomelo atómico                           | 2018            | 2           | 0       | 2       | 0                  | 0                   | 2                  |
|                        | Asociación cultural Ecos Navarros        | 2019            | 5           | 3       | 2       | 0                  | 5                   | 0                  |
|                        | Asociación cultural Amigos/as de la Jota | 2015            | 24          | 12      | 12      | 7                  | 12                  | 5                  |
|                        | Banda de música de Huarte Los Pistatxos  | 2000            | 4           | 1       | 3       | 0                  | 0                   | 4                  |
|                        | Epsilon                                  |                 | 4           | 2       | 2       | 0                  | 0                   | 4                  |
|                        | Fly mailo                                | 2019            | 2           | 2       | 0       | 2                  | 0                   | 0                  |
|                        | Tatarika Tum                             |                 |             |         |         |                    |                     |                    |

| TIPO/ÁMBITO           | NOMBRE DEL GRUPO                           | AÑO DE CREACIÓN | Nº MIEMBROS  | MUJERES | HOMBRES | Menores de 30 años | De entre 30-50 años | Mayores de 50 años |
|-----------------------|--|-----------------|--------------|---------|---------|--------------------|---------------------|--------------------|
| Colectivo artístico   | Asociación artística y cultural Cantamañas | 2013            | 5            | 1       | 4       | 0                  | 5                   | 0                  |
| Folclore              | Comparsa de gigantes de Huarte             | 1951            | 50           | 3       | 47      | 20                 | 20                  | 10                 |
|                       | Uharteko Zanpanzar Taldea                  | 1980            | 37           | 7       | 31      | 14                 | 14                  | 9                  |
| Teatro y danza        | Orzondo Dantza Taldea                      | 1975            | 12           | 12      | 0       | 1                  | 6                   | 5                  |
|                       | Amaiur Dantza Taldea                       | 1996            | 10           | 7       | 3       | 8                  | 2                   | 0                  |
|                       | Taller de teatro de Huarte                 | 2004            | 9            | 9       | 0       | 0                  | 5                   | 4                  |
|                       | Hegalaria                                  | 2015            | 15           | 15      | 0       | 14                 | 0                   | 1                  |
|                       | Sociedad Inzoa                             | 1996            | 18           | 0       | 18      | 0                  | 0                   | 18                 |
| Gastronomía y cultura | Uharteko Berdintasuna Elkartea             | 1978            | 84           | 32      | 52      | 5                  | 37                  | 42                 |
|                       | Sociedad Miravalles                        | 1989            | 105          | 5       | 100     |                    |                     |                    |
|                       | Asociación de mujeres Andre Mari           | 1998            | 98           | 98      | 0       | 0                  | 20                  | 78                 |
| Igualdad              | Pil pilean                                 |                 |              |         |         |                    |                     |                    |
|                       | Asociacion juvenil Munduko Argia           | 1967            | 18           | 13      | 5       | 18                 | 0                   | 0                  |
|                       | Ekhi                                       | 2008            | 10           | 6       | 4       | 7                  | 3                   | 0                  |
|                       | Berpizten (Piztu)                          |                 |              |         |         |                    |                     |                    |
|                       | Eraiki (Asamblea de cuadrillas)            |                 |              |         |         |                    |                     |                    |
| Tercera edad          | Club de jubilados/as de Huarte             | 1981            | 505          | 260     | 245     | 0                  | 0                   | 505                |
| Educación             | Apyma Urbi                                 | 1999            | 55 familias  |         |         |                    |                     |                    |
|                       | Apyma Zumedia Guraso Elkartea              | 2009            | 224 familias |         |         |                    |                     |                    |

## INFRAESTRUCTURAS CULTURALES

- 1 Kultura Etxea | Casa de Cultura
- 2 Plazaldea
- 3 Ugazte
- 4 Centro de Arte Contemporáneo de Huarte-



## **1. Casa de Cultura de Huarte**

Es la principal infraestructura cultural del municipio. Ofrece una programación estable y diversa en artes escénicas, cine, exposiciones, actividades de animación a la lectura, charlas, talleres, cursos... y cuenta con un taller de teatro local. Este espacio también se pone a disposición para actividades de la escuela de música municipal y otros usos diversos organizados por los diferentes colectivos locales.

### **Oferta**

Si bien las actividades culturales en el año 2020 han estado marcadas por la covid-19, el Servicio de Cultura (y las asociaciones) han mantenido una programación cultural adaptada a la situación. Así, tras casi 5 meses de cese obligado se han organizado un total de 84 actividades diferentes desde el servicio de cultura. A la programación habitual de artes en vivo, actividades de animación a la lectura, exposiciones, actividades de cine y audiovisuales y otras organizadas por el servicio municipal de cultura hay que añadir la organización de otro tipo de actividades tales como visitas guiadas, observación de cielo, parques de juego y otros. También se han desarrollado actividades dirigidas al ámbito escolar, el programa de Animación a la lectura con 5 sesiones de teatro fórum y la puesta en marcha del taller de artes escénicas juvenil y las sesiones de teatro para alumnado de 1º de educación Primaria a través de la Escuela Navarra de Teatro. Estas actividades se han dirigido mayoritariamente a público adulto y se han programado mayoritariamente también en castellano, habiendo participado en total 4.473 personas. Respecto a los cursos creativos, en 2019/2020 se han organizado 14 cursos en los que han participado 146 personas, habiendo tenido que suspender el resto de los cursos a partir de marzo, cuando se decretó el confinamiento. En 2020/2021 se han retomado, habiéndose programado hasta octubre 8 cursos más, en los que han participado 72 personas.

## **Servicios**

Este equipamiento de proximidad alberga otros equipamientos culturales:

- **Espacio escénico**, con un aforo de 120 butacas y que forma parte de la Red de Teatros de Navarra.
- **Espacio expositivo**, ubicado en los pasillos que rodean la escalera principal de acceso a la Casa de Cultura y Escuela de Música.
- **Escuela Municipal de Música**, que ofrece estudios de música e instrumento a niños, niñas y personas adultas. Durante el curso 2020-2021 la escuela de música ha atendido a 165 alumnos y alumnas, que representan un total de 365 matrículas, y se han organizado 38 actividades entre conciertos, audiciones, actividades complementarias, etc.
- **Biblioteca** (infantil y general) para el préstamo gratuito de libros, CDs y DVDs, que también dispone de salas de estudio, lectura y consulta, poniendo a disposición el acceso a Internet de forma gratuita y para que los niños y niñas lean y hagan sus tareas escolares. En cuanto a la actividad y uso de este espacio, los datos muestran el impacto que ha generado la pandemia en todos los indicadores: durante el año 2020 se suspendió el servicio de consulta en sala; las visitas sufrieron una caída del 42%, ya que el espacio permaneció cerrado durante meses. Muchas personas que estaban inscritas se dieron de baja, sobre todo en la población infantil; hubo más de 6.000 préstamos menos; y se llevaron a cabo menos actividades culturales, de hecho, no hubo ni cuentacuentos ni visitas guiadas.

Comparación del nivel de actividad y uso de la biblioteca 2019-2020

| Indicadores  | 2019   | 2020   | Variación interanual (%) | Variación interanual (valor absoluto) |
|--|--------|--------|--------------------------|---------------------------------------|
| Número de visitantes   | 25.850 | 15.002 | -42,0%                   | -10.848                               |
| Número de usuarios/as inscritos  | 190    | 75     | -60,5%                   | -115                                  |
| Población adulta   | 68     | 36     | -47,1%                   | -32                                   |
| Población infantil   | 122    | 39     | -68,0%                   | -83                                   |
| Número de consultas en sala  | 316    | 0      | -100,0%                  | -316                                  |
| Número de préstamos domiciliarios  | 16.670 | 10.374 | -37,8%                   | -6.296                                |
| Actividades organizadas (clubs lectura, visitas guiadas, cuentacuentos, celebraciones, aniversarios) | 22     | 14*    | -36,4%                   | -8                                    |

Además, la Casa de Cultura también alberga el **club de personas jubiladas**, espacio para impulsar el ocio y las relaciones sociales de este colectivo.

## 2. Plazaidea

Equipamiento ubicado en las antiguas escuelas, se recuperó para uso cultural y completa los servicios ofrecidos por la Casa de Cultura con salas, aulas y espacios polivalentes destinados a dar respuesta a las necesidades de grupos, asociaciones y vecinos y vecinas de Huarte, mediante la cesión gratuita para ensayos, reuniones, realización de actividades socio-culturales, sin ánimo de lucro, organizadas por grupos y/o vecinos y vecinas que tengan su sede en Huarte. También se ofrecen en alquiler para usos privativos o lucrativos. Este equipamiento está gestionado por el Servicio de Cultura municipal. Durante el año 2020 se han registrado 1.477 usos en esta infraestructura, habiendo participado 10.339 personas.

### **3. Ugazte**

Es el Local Juvenil de Huarte, dirigido a jóvenes de entre 12 y 30 años, en el que conviven jóvenes de diferentes edades, orígenes, culturas, creencias e ideologías. Su gestión es municipal y depende del área de Juventud del Ayuntamiento. Su objetivo es dar respuesta a las necesidades de la gente joven, favorecer su desarrollo personal y lograr su participación e implicación en la vida social del pueblo, contribuyendo al asociacionismo juvenil. Organiza actividades de distinta índole, muchas de ellas vinculadas a la cultura: cursos y talleres, programas preventivos, campeonatos, eventos de arte joven, graffiti, conciertos, talleres de ocio creativo, etc.

### **4. Centro de Arte Contemporáneo**

Centro Huarte tiene su única sede en Huarte (Navarra). Fue inaugurado en octubre de 2007 con el nombre UHARTE Arte Garaikideko Zentroa - HUARTE Centro de Arte Contemporáneo, siendo el primer equipamiento cultural en Navarra concebido específicamente para difundir y promover el arte contemporáneo. Tras diversos cambios en su gestión, actualmente es gestionado por la Fundación Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y desde agosto del año 2016, la dirección está formada por un equipo de mujeres en un formato de dirección colegiada centrado sobre todo en el proceso creativo, más que en el producto expositivo.

Con una perspectiva transversalmente feminista y reivindicadora de la periferia y lo local, este espacio pretende ser un lugar habitado por la comunidad artística, de tal forma que la producción no se entienda únicamente como la creación de obras, sino también como la generación de conocimientos, relaciones, afectos, etc.

En última instancia, la idea es que en el centro se desarrolle procesos que profundicen en la gran diversidad de prácticas artísticas contemporáneas comprendiendo su conexión con el contexto geográfico, social, político y económico. Así, se proponen la colaboración, el compartir, la toma de decisiones conjunta y la participación como estrategias para conseguir una interacción con el entorno y un diálogo fluido en la comunidad. Además, se valora y se atiende a la cultura autóctona vasca en su relación con la contemporaneidad.

El Centro Huarte también busca un entrecruzamiento de saberes y tecnologías entre distintos campos de trabajo, ya sean dentro o fuera de las artes, incorporando metodologías y estrategias de distintas áreas del conocimiento y dando a conocer los modos de hacer artísticos. El Ayuntamiento de Huarte tiene un convenio firmado en virtud del cual, a lo largo del año, puede disponer de espacios de este centro para realizar actividades.

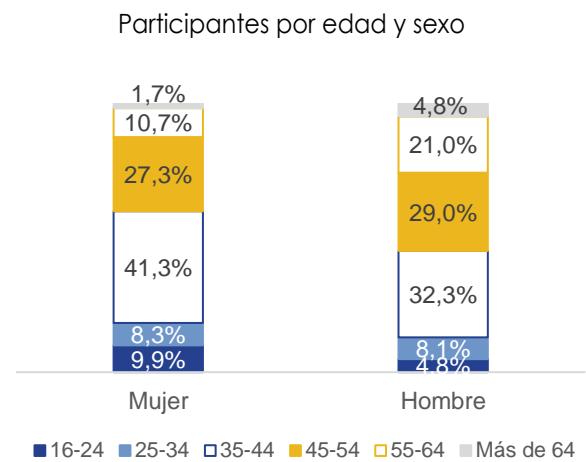
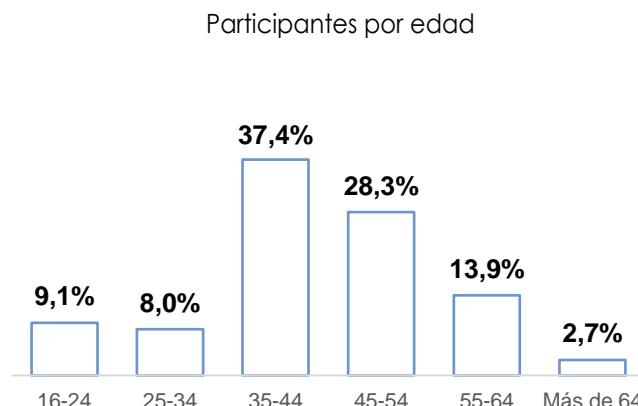
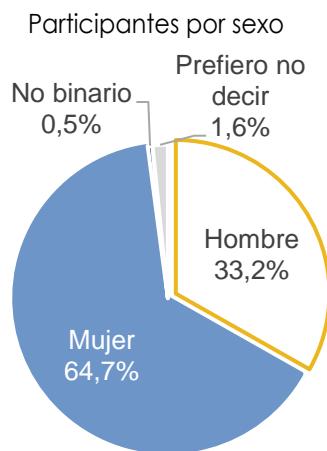
En el anexo de este informe se ha incluido la relación completa de recursos culturales (equipamientos y asociaciones) con información más detallada sobre su actividad, horarios, etc. en la que se aprecia la riqueza cultural que existe en el municipio y que proporciona una fotografía del mapa actual de los recursos culturales disponibles en Huarte.

## 4.- DIVERSIDAD DE PARTICIPACIÓN EN EL DIAGNÓSTICO

### Mayor número de mujeres participantes y de personas entre 35 y 54 años

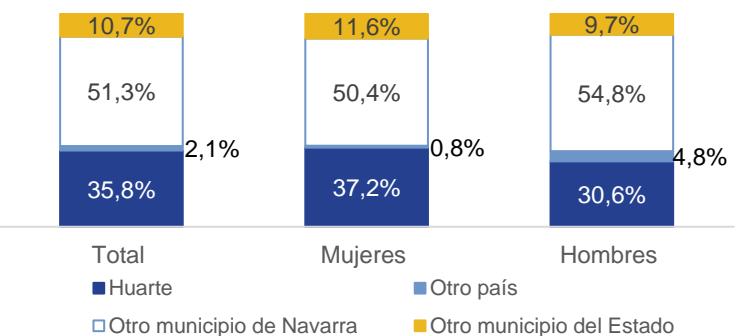
Los resultados de la encuesta que se ha llevado a cabo entre la ciudadanía de Huarte se basan en las valoraciones de **187 personas**, de las cuales el 65% son mujeres y el 33% son hombres. Por edad, el 66% tiene entre 35 y 54 años, y las personas jóvenes representan el 17% (edad inferior a 34 años).

Datos básicos de participación de la ciudadanía



La gran mayoría de participantes son personas nacidas en Navarra, bien sea en el propio Huarte (36%) o en otros municipios de la Comunidad Foral (51%). Además, la mirada se diversifica con la participación de personas de otros municipios del Estado e incluso de otros países.

Participantes por procedencia (han nacido en...) y sexo (% vertical)



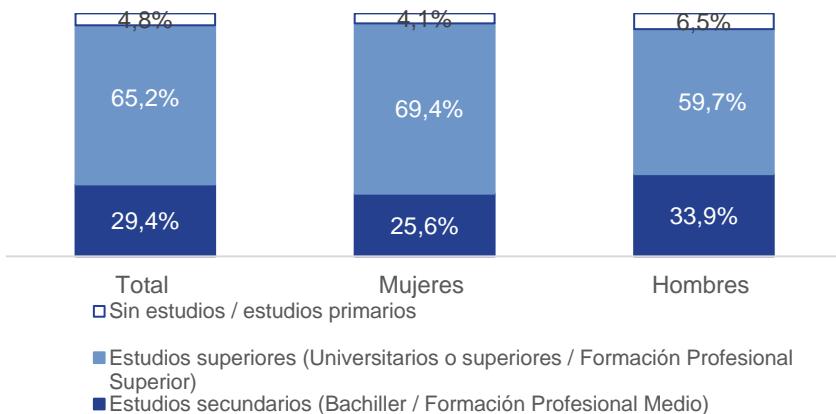
## Significativa presencia de participantes con estudios superiores

El 65% cuenta con estudios superiores (principalmente las mujeres, con 10 puntos porcentuales de diferencia respecto a los hombres), pero también hay un destacado grupo de personas con estudios secundarios (cerca del 30%). Para completar el análisis, señalar que también ha participado un porcentaje de personas con estudios básicos o sin estudios (5%).

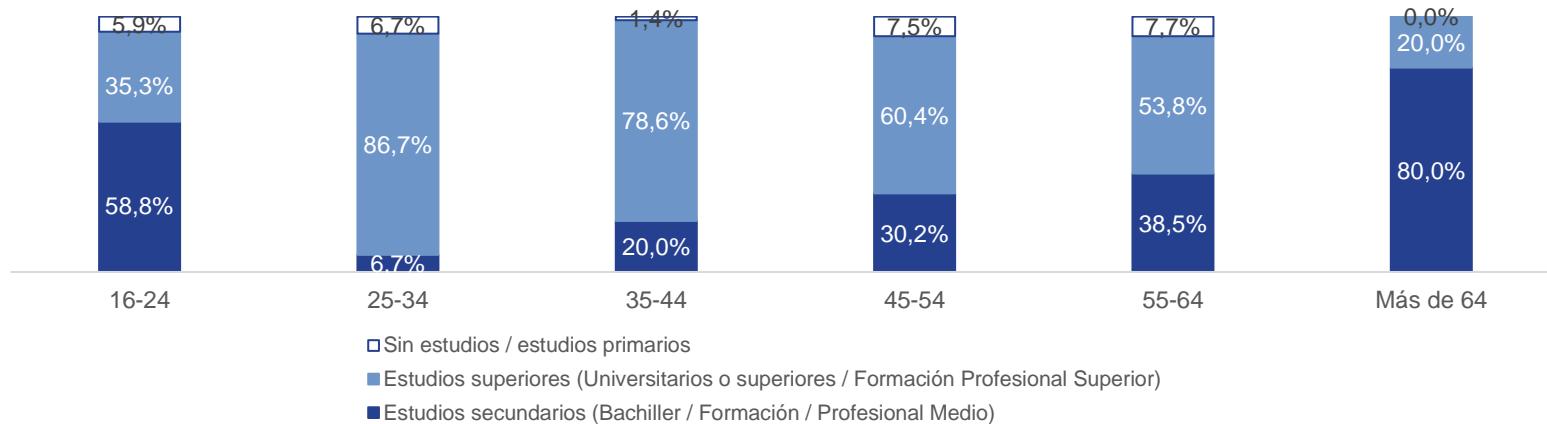
Las mujeres presentan un nivel de formación más elevado que los hombres: así, por ejemplo, en torno al 70% dispone de estudios superiores, 10 puntos porcentuales más que en el caso de los hombres (60%).

Las personas que se encuentran en los tramos de edad de 25 a 34 años y de 35 a 44 son las que presentan un nivel de estudios más elevado (el 87% y el 79% respectivamente tienen estudios superiores, bien sea universitarios o de Formación profesional superior).

Participantes por estudios y sexo (% vertical)



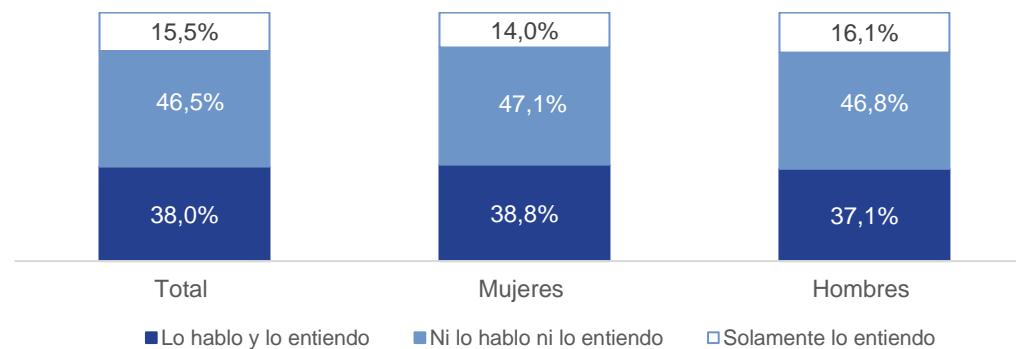
Participantes por edad v formación



## En torno a 4 de cada 10 participantes habla o entiende el euskera

Para cerrar el perfil de participación, apuntar que el 38% habla y entiende el euskera, y adicionalmente cerca del 16% únicamente lo entiende. La edad es un factor que influye en el conocimiento del euskera de las y los participantes: a menor edad mayor porcentaje de personas que lo conocen (16 a 24 años: 82,4%; 25 a 34 años: 53,3%; 35 a 44 años: 35,7%).

Participantes por nivel de conocimiento del euskera y sexo (% vertical)



## 5.- VALORACIÓN DE LA OFERTA CULTURAL

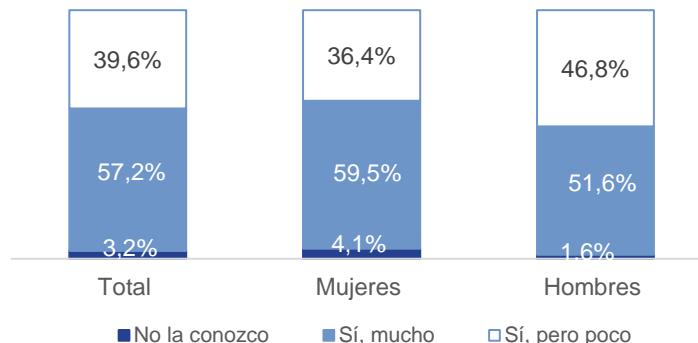
### 5.1.- ¿Se conoce la oferta cultural del municipio?

#### El 57% de participantes conoce la oferta cultural del municipio, y en mayor medida las mujeres

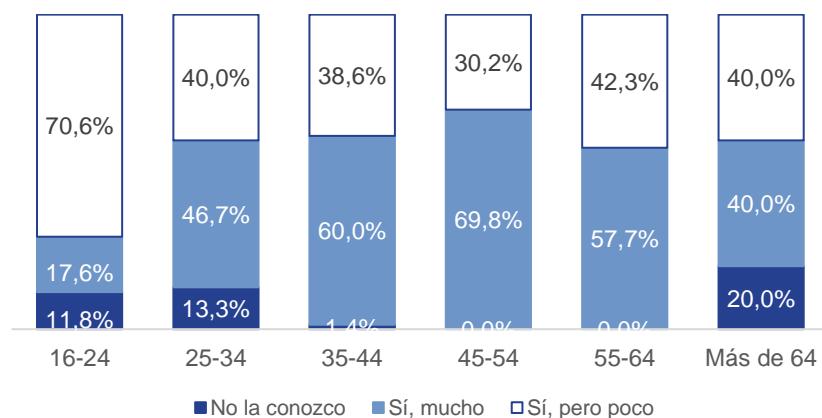
Si bien es cierto que hay una mayoría de personas que conoce (y mucho) la oferta cultural del municipio, consideramos de interés subrayar que un 40% la conoce pero poco (con diferencias significativas entre mujeres y hombres) y un 3% la desconoce.

Entre las personas que conocen poco o nada la oferta cultural destacar sobre todo el grupo de los más jóvenes (más del 82% se ubican en esta opción), las personas de mas edad (60%) y de 25 a 34 años (53%).

Conocimiento de la oferta cultural por sexo (% vertical)



Conocimiento de la oferta cultural por edad (% vertical)



## 5.2.- Vías utilizadas para acceder a la oferta cultural del municipio

**La agenda en papel, el canal mejor valorado por la ciudadanía, tanto hombres como mujeres, y en todas las edades**

Mujeres y hombres coinciden, en general, en el ranking de valoración de los medios de difusión de la oferta cultural; destacando valoraciones algo más positivas de las mujeres en comparación con las de los hombres. Por edad, no existen diferencias significativas en el ranking de valoración.



Valoración de los medios de difusión de la oferta cultural por edad | Escala de 1 (poco adecuado) a 5 (muy adecuado)

| Medios de difusión          | 16 a 24 años | 25 a 34 años | 35 a 44 años | 45 a 54 años | 55 a 64 años | Más de 64 años |
|-----------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------|
| Agenda en papel             | 3,9          | 4,2          | 4,1          | 4,2          | 3,8          | 3              |
| Web Conoce Uharte Ezagutu   | 3,4          | 3,5          | 3            | 3,1          | 2,6          | 3              |
| Web municipal www.huarte.es | 3,4          | 3,1          | 2,5          | 3,1          | 3            | 3              |
| Cartelería                  | 3,3          | 2,7          | 3,1          | 3,3          | 2,7          | 3              |
| Whatsapp                    | 3,2          | 3,1          | 3            | 3,5          | 3,2          | 3              |
| Redes Sociales              | 2,9          | 2,7          | 2,9          | 3,1          | 3,2          | 3              |
| Grupo o asociación          | 2,9          | 2,8          | 2,4          | 2,7          | 2,6          | 3              |
| Boca a boca                 | 2,4          | 2,7          | 3,1          | 3            | 3,2          | 3              |

## 5.3.- Valoración de la oferta cultural de Huarte

### Valoración general positiva de la oferta cultural del municipio

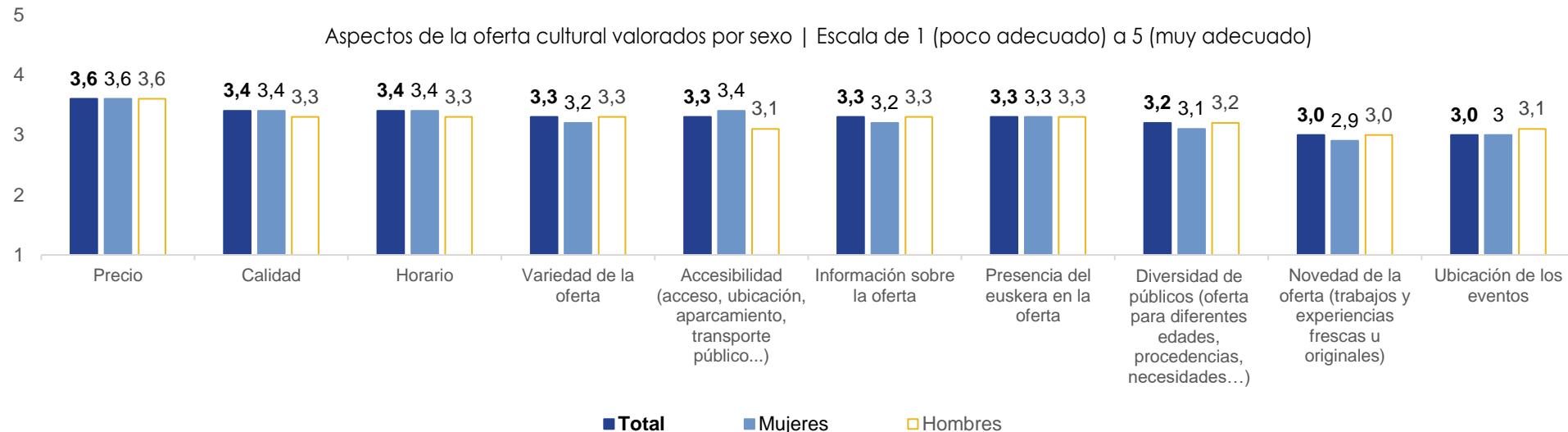
A la hora de valorar la oferta cultural se han presentado 10 aspectos que habitualmente se utilizan para conocer la opinión de la ciudadanía. Así por ejemplo el horario, la ubicación de los eventos, el precio, la calidad, etc.

- Precio, calidad y horario los aspectos mejor valorados:**

En Huarte, el aspecto que ha obtenido la valoración más positiva ha sido el precio de los espectáculos/eventos, siendo una opinión unánime tanto en mujeres como en hombres. También las personas más jóvenes destacan positivamente el precio. La calidad de la oferta y los horarios en los que se desarrollan estos eventos son asimismo aspectos bien valorados.

- Novedad de la oferta (trabajos y experiencias frescas u originales) y ubicación de los eventos, aspectos menos valorados.**

Si bien no han tenido valoraciones negativas, tanto la ubicación como la novedad de la oferta han recibido las valoraciones más bajas. Para las personas más jóvenes y a partir de los 45 años hasta los 64 lo menos valorado es la ubicación de los eventos.



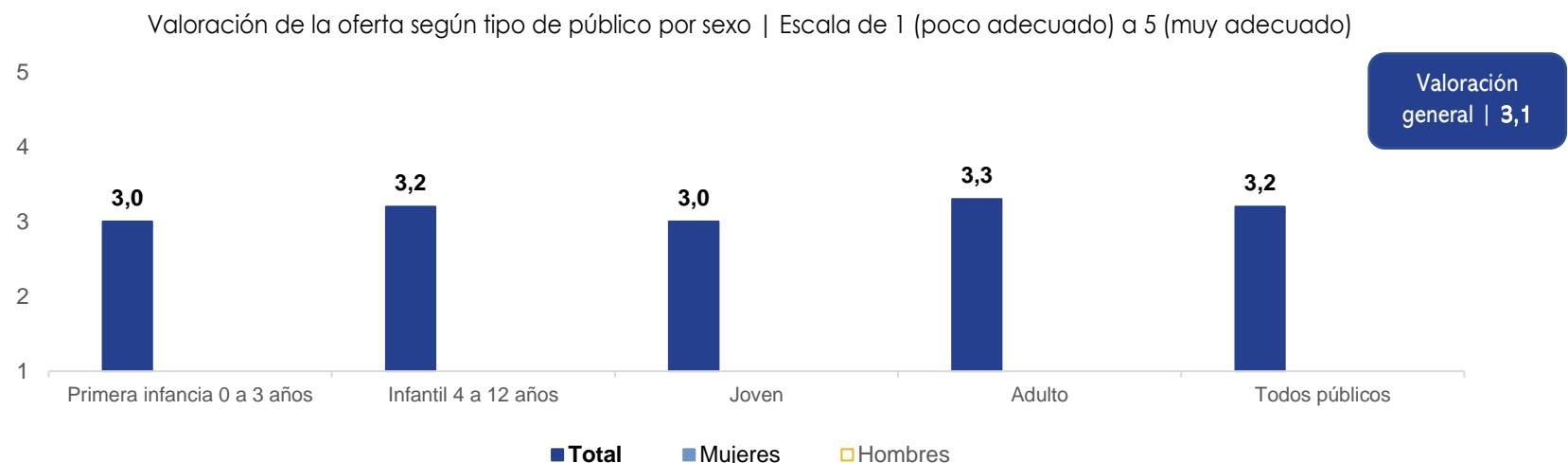
**Aspectos de la oferta cultural valorados por edad | Escala de 1 (poco adecuado) a 5 (muy adecuado)**

| Medios de difusión                 | 16 a 24 años | 25 a 34 años | 35 a 44 años | 45 a 54 años | 55 a 64 años | Más de 64 años |
|------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------|
| Variedad de la oferta              | 3,9          | 3            | 3,1          | 3,5          | 3,2          | 3,8            |
| Novedad de la oferta               | 3,6          | 2,8          | 2,8          | 3,1          | 2,8          | 2,8            |
| Calidad                            | 4,1          | 3,3          | 3,3          | 3,5          | 3,1          | 3,2            |
| Horario                            | 3,8          | 3,1          | 3,4          | 3,4          | 3,2          | 3,2            |
| Accesibilidad                      | 3,4          | 3,6          | 3,3          | 3,3          | 3,3          | 3,2            |
| Precio                             | 3,7          | 3,2          | 3,8          | 3,5          | 3,5          | 3,4            |
| Diversidad de públicos             | 3,5          | 2,9          | 3,1          | 3,1          | 3,4          | 3,4            |
| Información sobre la oferta        | 3,3          | 3            | 3,2          | 3,4          | 3,3          | 3,3            |
| Presencia del euskera en la oferta | 3,3          | 3,2          | 3,3          | 3,4          | 3,1          | 3              |
| Ubicación de los eventos           | 3,2          | 3,1          | 3,1          | 3            | 2,7          | 3,4            |

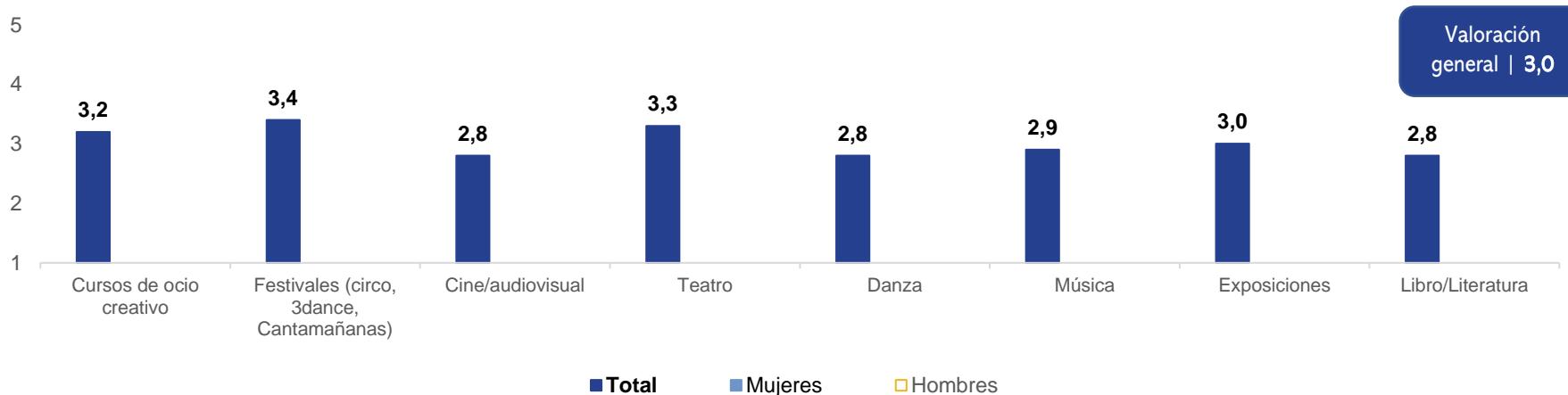
## Diferencias destacadas en la valoración de las disciplinas

La valoración general de la oferta teniendo en cuenta los diferentes públicos se considera positiva (3 puntos sobre 5), algo mejor en la oferta para público adulto (3,3) que para primera infancia (0 a 3 años) o público joven (en ambos casos una valoración de 3).

Los espectáculos de danza, así como las iniciativas relacionadas con el libro y la literatura, han recibido un apoyo menor (2,8), frente a otros eventos como por ejemplo los festivales (circo, 3dance, cantamañanas) (3,4), o el teatro (3,3).



Valoración de la oferta según disciplina por sexo | Escala de 1 (poco adecuado) a 5 (muy adecuado)



## 5.4.- Los hábitos culturales de la ciudadanía de Huarte

### Movilidad de la ciudadanía de Huarte para acceder a las actividades culturales

Los resultados muestran que las personas que consumen cultura se movilizan para acceder a la misma ya sea en el propio Huarte o en entornos cercanos.

- La biblioteca es en Huarte el espacio con mayor frecuencia de uso. El 31% de las personas que han participado en el diagnóstico frecuentan 4 o más veces al año la biblioteca, aunque las diferencias según perfiles son notables. Un mayor número de mujeres tiene una frecuencia mayor de uso que los hombres. Las personas de más de 64 años (40%), las más jóvenes (35%) y las que se sitúan entre 35 y 44 años (36%) son los grupos de edad que más visitan la biblioteca. También se accede a estos espacios culturales fuera de Huarte: un 15% las visitan de forma frecuente y un 26% de forma ocasional.
- La asistencia a espectáculos de teatro, los conciertos, y las visitas a sitios históricos/patrimonio, se encuentran entre las actividades culturales que de forma frecuente u ocasional son las que más habitualmente desarrolla la ciudadanía dentro del municipio.

Actividades culturales en Huarte según frecuencia

| Actividades culturales en Huarte           | Frecuente (4 o más veces/año) | Ocasional (1-3 veces/año) | Nunca |
|--|-------------------------------|---------------------------|-------|
| Biblioteca                                 | 30,5                          | 33,2                      | 36,4  |
| Teatro                                     | 15,0                          | 48,7                      | 36,4  |
| Sitios históricos/patrimonio               | 13,4                          | 34,2                      | 52,4  |
| Conciertos                                 | 9,6                           | 58,8                      | 31,6  |
| Cine                                       | 8,0                           | 42,2                      | 49,7  |
| Exposiciones de artes plásticas y visuales | 5,3                           | 47,6                      | 47,1  |
| Danza                                      | 3,7                           | 39,6                      | 56,7  |
| Museos                                     | 2,1                           | 35,8                      | 62,0  |
| Otros                                      | 1,6                           | 13,4                      | 85,0  |

- La ciudadanía se moviliza de forma frecuente fuera de Huarte sobre todo para realizar visitas a sitios históricos/patrimonio (35%), ir al cine (24%), ir a conciertos (22%), o a funciones de teatro (15%).

Actividades culturales fuerza de Huarte según frecuencia

| Actividades culturales fuera de Huarte     | Frecuente (4 o más veces año) | Ocasional (1-3 veces año) | Nunca |
|--|-------------------------------|---------------------------|-------|
| Biblioteca                                 | 15,0                          | 26,2                      | 58,8  |
| Cine                                       | 24,1                          | 46,5                      | 29,4  |
| Conciertos                                 | 21,9                          | 43,9                      | 34,2  |
| Teatro                                     | 15,0                          | 43,3                      | 41,7  |
| Danza                                      | 7,5                           | 32,1                      | 60,4  |
| Museos                                     | 12,8                          | 43,3                      | 43,9  |
| Sitios históricos/patrimonio               | 34,8                          | 37,4                      | 27,8  |
| Exposiciones de artes plásticas y visuales | 11,8                          | 41,2                      | 47,1  |
| Otros                                      | 8,6                           | 13,4                      | 78,1  |

**Destacar el gran porcentaje de personas que no participan en ninguna de las actividades culturales expuestas ni dentro ni fuera de Huarte.**

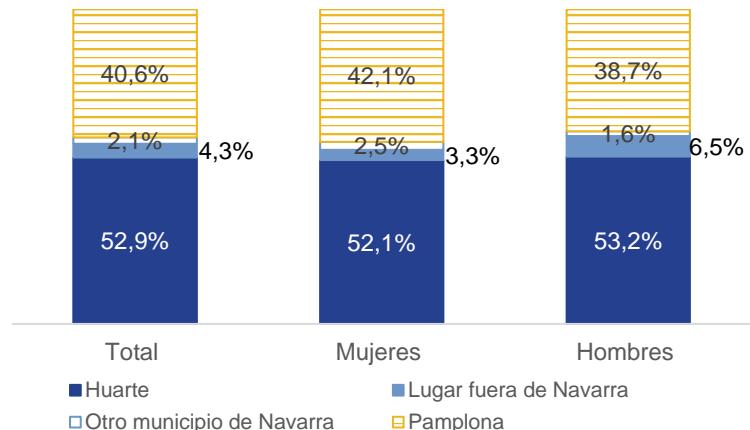
Como motivos para no participar se señalan entre otras cuestiones: miedo por la COVID-19, aforos limitados, falta de tiempo de la persona/incompatibilidad de horarios por temas de conciliación, no interés por la oferta existente, la carencia de determinados contenidos en la oferta (por ejemplo: espectáculos de danza, literatura...), no llega la información de la oferta, etc.

## Huarte y Pamplona centran la asistencia a los eventos culturales y artísticos

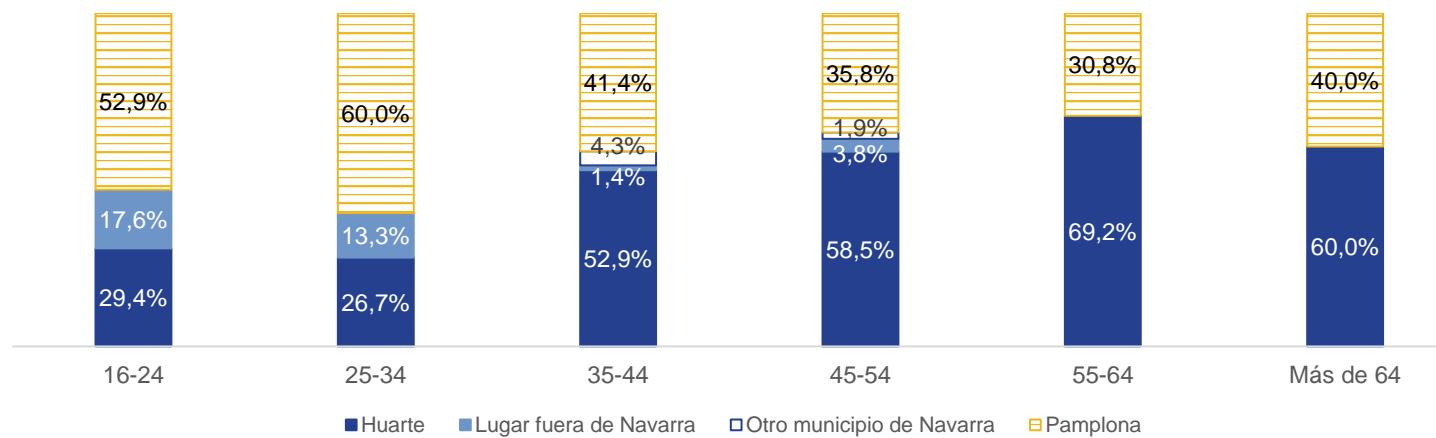
Si bien el propio municipio de Huarte es el que concentra la mayor parte de las asistencias a las actividades culturales (53%), también es preciso destacar que un porcentaje relevante se desplaza a Pamplona (41%). Un grupo minoritario también se moviliza a otros lugares fuera de la Comunidad Foral (4,3%) o a otros municipios de Navarra (2,1%).

Las personas con una movilidad más activa son las más jóvenes (menores de 34 años), que incluso se desplazan en mayor medida a Pamplona para asistir a actividades culturales que en el propio Huarte.

Dónde se asiste a eventos culturales y artísticos con mayor asiduidad por sexo



Dónde se asiste a eventos culturales y artísticos con mayor asiduidad por edad

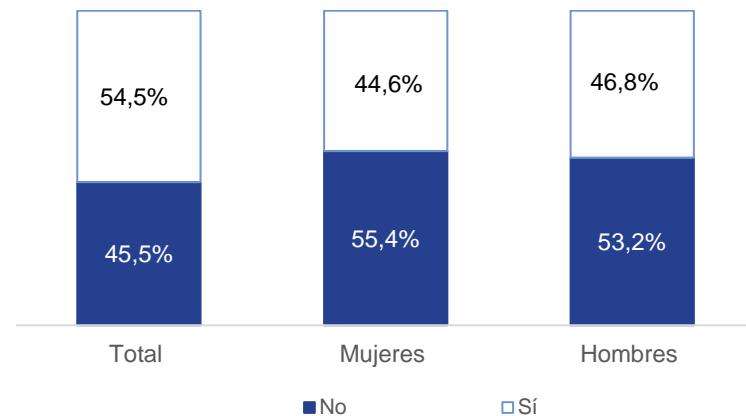


## Más de la mitad de la ciudadanía participante ha asistido a actividades culturales en euskera en el último año

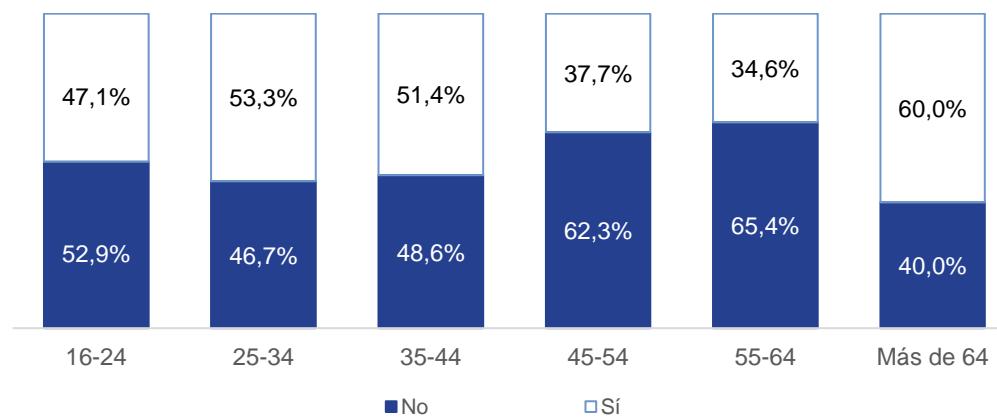
Concretamente el 55% ha participado en actividades en euskera, siendo ligeramente más elevada la participación de las mujeres que la de los hombres. Por grupos de edad, participan en mayor medida las personas de más de 64 años y las que se sitúan en los intervalos de edad de 25 a 34 y de 35 a 54 años.

Las actividades en euskera a las que se acude se organizan tanto en Huarte como fuera del municipio y, por orden de importancia, se relacionan con charlas o conferencias en materia cultural (29%), espectáculos de artes escénicas (36%), conciertos (37%), y asistencia al cine (27%).

Asistencia en el último año a alguna actividad cultural en euskera por sexo

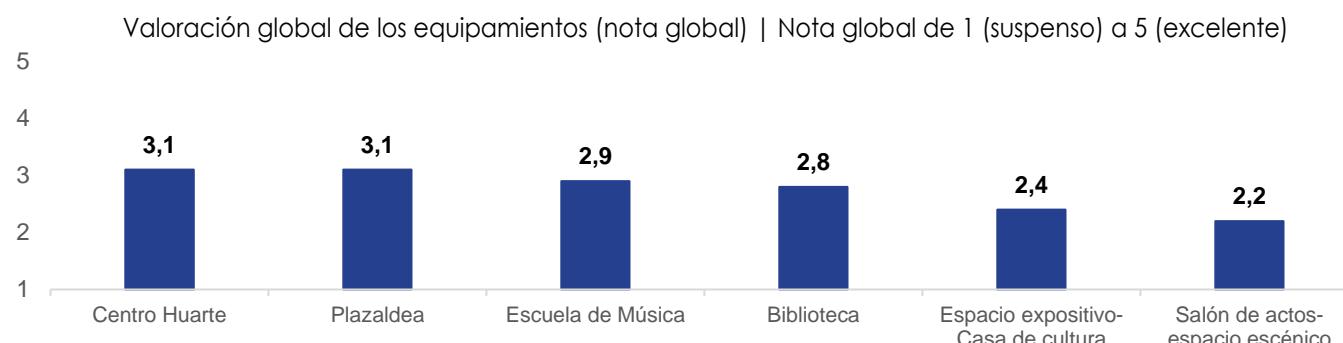


Asistencia en el último año a alguna actividad cultural en euskera por edad

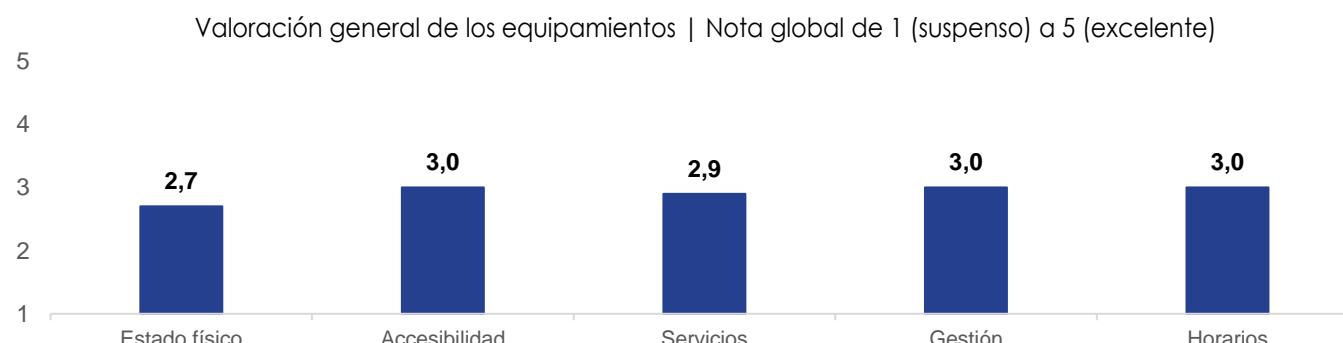


## 5.5.- Valoración de los equipamientos culturales de Huarte

Para la valoración del equipamiento cultural de Huarte se han tenido en cuenta diferentes aspectos como son: el estado físico, la accesibilidad, los servicios, la gestión y los horarios. Si elaboramos una nota media con todos estos aspectos podemos ver que el **Centro Huarte y Plazaldea** son los espacios mejor considerados y, por el contrario, reciben una menor valoración el **Salón de actos-espacio escénico** y el **Espacio expositivo-Casa de cultura**.



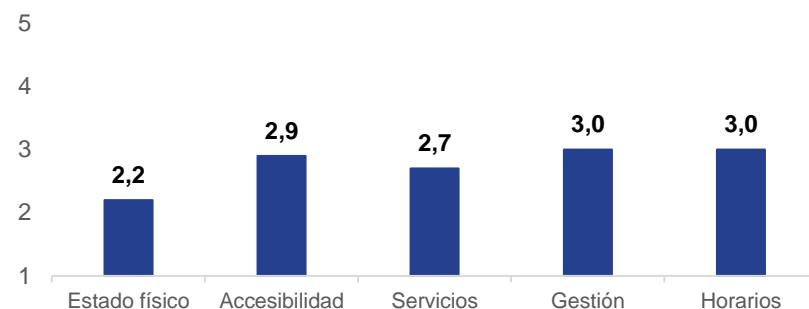
Por otro lado, señalar que de forma general los aspectos con mejor valoración son la accesibilidad, la gestión y los horarios; y en sentido contrario el estado físico y los servicios.



Analizamos con detalle cada uno de estos espacios, de menor a mayor valoración.

## SALÓN DE ACTOS-ESPACIO ESCÉNICO

- Es el equipamiento con una valoración más baja de todos los analizados en el municipio. Concretamente el **estado físico** es el aspecto sobre el que se han vertido las mayores críticas, así como los **servicios** que ofrece. La **gestión** y los **horarios** disponen de las valoraciones más altas.
- Las mujeres han dado unas valoraciones más bajas que los hombres en todos los aspectos presentados. Por edad, la gente más joven también ha mostrado, en general, unas opiniones más críticas. Las personas de más de 64 años suspenden este equipamiento particularmente en la accesibilidad y el estado físico.
- La gestión y los horarios han sido dos cuestiones valoradas más positivamente por las personas de 45 a 54 años.



Valoración del SALÓN DE ACTOS-ESPACIO ESCÉNICO por sexo y edad

| Aspectos a valorar | Total      | Sexo    |         | Edad  |       |       |       |       |      |
|--------------------|------------|---------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
|                    |            | Mujeres | Hombres | 16-24 | 25-34 | 35-44 | 45-54 | 55-64 | + 64 |
| Estado físico      | <b>2,2</b> | 2       | 2,5     | 2,2   | 2,5   | 2,1   | 2,3   | 2     | 2    |
| Accesibilidad      | <b>2,9</b> | 2,9     | 3       | 2,6   | 3     | 2,9   | 3,1   | 2,8   | 2    |
| Servicios          | <b>2,7</b> | 2,6     | 2,9     | 2,6   | 3     | 2,8   | 2,8   | 2,3   | 3    |
| Gestión            | <b>3</b>   | 2,9     | 3       | 2,7   | 2,9   | 2,9   | 3,2   | 2,7   | 3    |
| Horarios           | <b>3</b>   | 3       | 3       | 2,5   | 2,9   | 3,1   | 3,2   | 3     | 3    |

Nota global<sup>1</sup>  
2,2

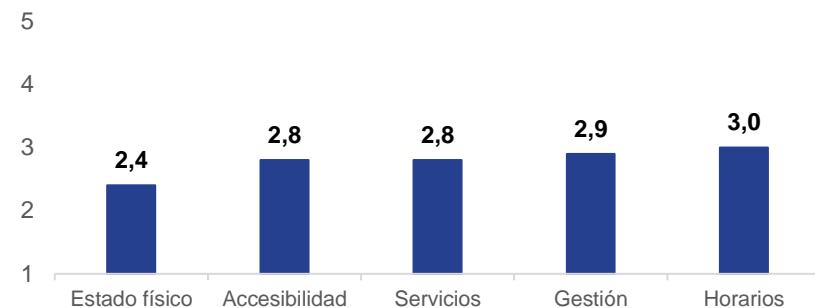
Puntuaciones más **BAJAS**:  
 - Personas de más de 64 años (1)  
 - Jóvenes de 16-24 años (1,9)

Puntuaciones más **ALTAS**:  
 - Personas de 25 a 34 años (2,8)  
 - Hombres (2,5)

<sup>1</sup> La pregunta es qué nota final le pondrías al equipamiento en una escala 1 suspenso y 5 excelente.

## ESPACIO EXPOSITIVO-CASA DE CULTURA

- Junto al Salón de actos es el equipamiento que menos valoración ha recibido. En este caso también es el **estado físico** el aspecto que menos puntuación ha obtenido. Por el contrario, los **horarios** y la **gestión** reciben valores más altos.
- En general, los hombres han puntuado ligeramente mejor los 5 aspectos que se han valorado. Por edad, también el colectivo de personas de más de 64 años es el que muestra una valoración mas elevada respecto al resto de intervalos de edad.



Valoración del ESPACIO EXPOSITIVO por sexo y edad

| Aspectos a valorar | Total      | Sexo    |         | Edad  |       |       |       |       |      |
|--------------------|------------|---------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
|                    |            | Mujeres | Hombres | 16-24 | 25-34 | 35-44 | 45-54 | 55-64 | + 64 |
| Estado físico      | <b>2,4</b> | 2,3     | 2,5     | 2,3   | 2,4   | 2,4   | 2,6   | 2,2   | 3    |
| Accesibilidad      | <b>2,8</b> | 2,7     | 2,8     | 2,2   | 2,8   | 2,8   | 3     | 2,5   | 3    |
| Servicios          | <b>2,8</b> | 2,7     | 2,8     | 3,1   | 2,7   | 2,7   | 2,9   | 2,4   | 3    |
| Gestión            | <b>2,9</b> | 2,9     | 3       | 2,9   | 2,8   | 2,9   | 3,2   | 2,6   | 3    |
| Horarios           | <b>3</b>   | 3       | 3       | 2,6   | 2,9   | 3     | 3,2   | 2,7   | 3    |

Nota global<sup>2</sup>  
2,4

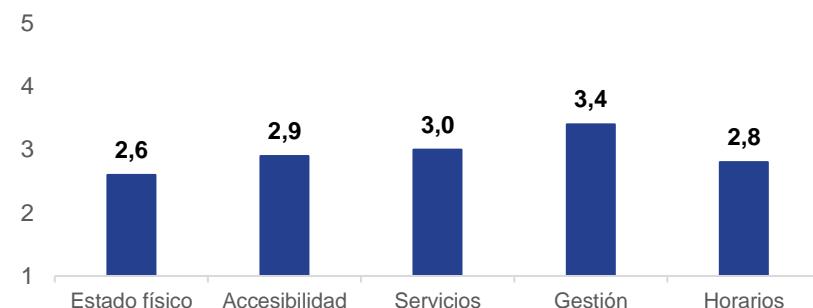
Puntuaciones más **BAJAS**:  
 - Personas de más de 64 años (2)  
 - Jóvenes de 16 a 24 años (2,2)

Puntuaciones más **ALTAS**:  
 - Personas de 25 a 34 años (2,9)  
 - Hombres (2,6)

<sup>2</sup> En una escala 1 suspenso y 5 excelente.

## BIBLIOTECA

- La **gestión** que se lleva a cabo en la biblioteca, así como los **servicios** que ofrece a la ciudadanía, reciben las mejores valoraciones. El **estado físico** la menor valoración.
- En general, son los hombres los que puntúan ligeramente mejor este equipamiento, así como las personas de más de 64 años.
- Las personas más jóvenes ofrecen las valoraciones más bajas.



Valoración de la BIBLIOTECA por sexo y edad

| Aspectos a valorar | Total      | Sexo    |         | Edad  |       |       |       |       |      |
|--------------------|------------|---------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
|                    |            | Mujeres | Hombres | 16-24 | 25-34 | 35-44 | 45-54 | 55-64 | + 64 |
| Estado físico      | <b>2,6</b> | 2,5     | 2,9     | 2,5   | 2,7   | 2,6   | 2,7   | 2,6   | 3    |
| Accesibilidad      | <b>2,9</b> | 2,8     | 2,9     | 2,4   | 2,9   | 3     | 2,9   | 3     | 3    |
| Servicios          | <b>3</b>   | 2,9     | 3,2     | 2,4   | 2,9   | 3,2   | 3,1   | 2,9   | 4    |
| Gestión            | <b>3,4</b> | 3,3     | 3,4     | 2,6   | 2,9   | 3,5   | 3,6   | 3,3   | 4    |
| Horarios           | <b>2,8</b> | 2,8     | 2,7     | 2,4   | 2,9   | 2,8   | 2,8   | 2,7   | 3    |

Nota global<sup>3</sup>  
2,8

Puntuaciones más **BAJAS**:

- Jóvenes de 16 a 24 años (2,5)
- Mujeres (2,7)

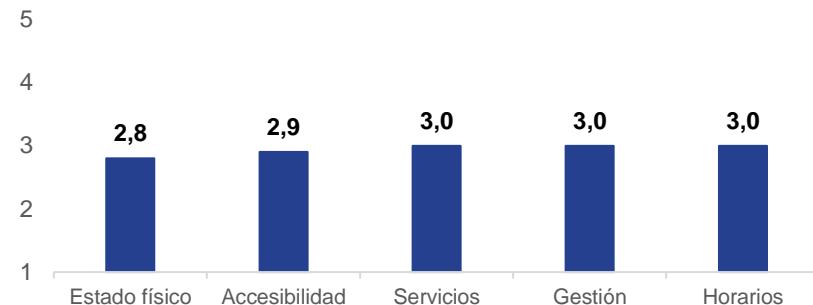
Puntuaciones más **ALTAS**:

- Personas de más edad (a partir de 55 años) (3)

<sup>3</sup> En una escala 1 suspenso y 5 excelente.

## ESCUELA DE MÚSICA

- La Escuela de Música de Huarte ha recibido unas valoraciones bastante positivas en todas las dimensiones expuestas, y dentro de ellas la **gestión**, los **horarios**, y los **servicios** de este equipamiento. El **estado físico** la menor puntuación.
- Las personas mayores de 64 años han señalado las puntuaciones mejores, así como las personas más jóvenes. Por el contrario, el grupo de 55 a 64 años muestra las puntuaciones menores (sobre todo respecto al estado físico y los servicios).



Valoración de la ESCUELA DE MÚSICA por sexo y edad

| Aspectos a valorar | Total      | Sexo    |         | Edad  |       |       |       |       |      |
|--------------------|------------|---------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
|                    |            | Mujeres | Hombres | 16-24 | 25-34 | 35-44 | 45-54 | 55-64 | + 64 |
| Estado físico      | <b>2,8</b> | 2,7     | 2,8     | 3,5   | 2,9   | 2,6   | 2,8   | 2,5   | 4    |
| Accesibilidad      | <b>2,9</b> | 2,9     | 3       | 3,2   | 3     | 2,8   | 3     | 2,7   | 4    |
| Servicios          | <b>3</b>   | 3       | 2,9     | 3,4   | 2,9   | 2,9   | 3,1   | 2,5   | 4    |
| Gestión            | <b>3</b>   | 3       | 3       | 3,4   | 3     | 2,9   | 3,2   | 2,7   | 4    |
| Horarios           | <b>3</b>   | 3       | 3       | 3,5   | 2,9   | 3     | 3,1   | 2,8   | 4    |

Nota global<sup>4</sup>  
2,9

### Puntuaciones más BAJAS:

- Personas de 35 A 44 años (2,8)
- Personas de 55 a 64 años (2,7)

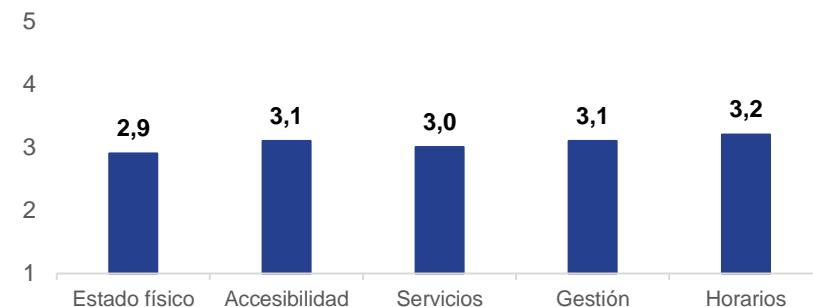
### Puntuaciones más ALTAS:

- Jóvenes de 16 a 24 años (3,5)
- Personas de 25 a 34 (3,1)

<sup>4</sup> En una escala 1 suspenso y 5 excelente.

## PLAZALDEA

- Plazaldea es uno de los equipamientos mejor valorados por parte de la ciudadanía. La oferta de **horarios** al público, la **gestión** que se lleva a cabo, así como la **accesibilidad** del equipamiento son los aspectos que han recibido las mejores puntuaciones. El **estado físico** la menor.
- Las y los más jóvenes (16-24 años) son quienes han evaluado mejor todas las dimensiones analizadas. Justamente los grupos de más edad son las personas que presentan unas posiciones más críticas.



Valoración de la PLAZALDEA por sexo y edad

| Aspectos a valorar | Total      | Sexo    |         | Edad  |       |       |       |       |      |
|--------------------|------------|---------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
|                    |            | Mujeres | Hombres | 16-24 | 25-34 | 35-44 | 45-54 | 55-64 | + 64 |
| Estado físico      | <b>2,9</b> | 2,9     | 2,8     | 3,8   | 2,9   | 2,6   | 2,9   | 2,8   | 2    |
| Accesibilidad      | <b>3,1</b> | 3       | 3,1     | 3,8   | 3,1   | 2,9   | 3,1   | 2,8   | 3    |
| Servicios          | <b>3</b>   | 3       | 3       | 3,6   | 2,9   | 2,9   | 3,1   | 2,8   | 3    |
| Gestión            | <b>3,1</b> | 3       | 3,1     | 3,8   | 3     | 2,9   | 3,3   | 2,8   | 3    |
| Horarios           | <b>3,2</b> | 3,1     | 3,2     | 3,9   | 3     | 2,9   | 3,4   | 2,9   | 3    |

Nota global<sup>5</sup>  
3,1

Puntuaciones más **BAJAS**:

- Personas de más de 64 años (2)
- Personas de 55 a 64 años (2,9)

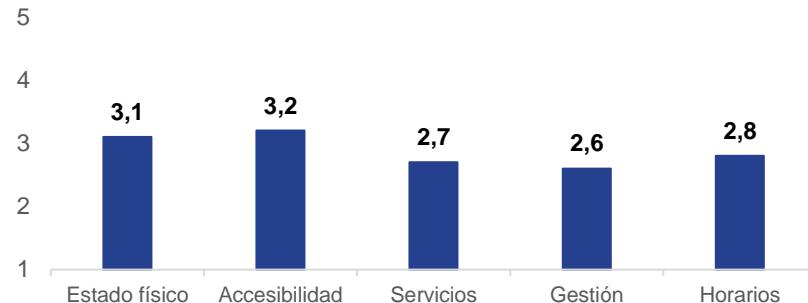
Puntuaciones más **ALTAS**:

- Jóvenes de 16 a 24 años (3,9)
- Personas de 45 a 54 años (3,2)

<sup>5</sup> En una escala 1 suspenso y 5 excelente.

## CENTRO HUARTE

- Las valoraciones más positivas giran en torno a su **estado físico** y **accesibilidad**; sin embargo, los **servicios** que ofrece, la **gestión** y los **horarios** reciben puntuaciones medias menos elevadas.
- Mujeres y hombres han coincidido casi plenamente en sus valoraciones.
- Las y los menores de 35 años son quienes mejores valoraciones han realizado en todos los aspectos analizados, correspondiendo las valoraciones más críticas a las personas de 35 a 44 años.



Valoración del CENTRO HUARTE por sexo y edad

| Aspectos a valorar | Total      | Sexo    |         | Edad  |       |       |       |       |      |
|--------------------|------------|---------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
|                    |            | Mujeres | Hombres | 16-24 | 25-34 | 35-44 | 45-54 | 55-64 | + 64 |
| Estado físico      | <b>3,1</b> | 3,1     | 3,1     | 3,9   | 3,3   | 2,9   | 3,1   | 3,2   | 3    |
| Accesibilidad      | <b>3,2</b> | 3,1     | 3,1     | 3,2   | 3,2   | 3     | 3,4   | 3,2   | 3    |
| Servicios          | <b>2,7</b> | 2,7     | 2,6     | 3,1   | 3,2   | 2,5   | 2,8   | 2,7   | 3    |
| Gestión            | <b>2,6</b> | 2,7     | 2,5     | 3,1   | 3,1   | 2,5   | 2,7   | 2,6   | 2    |
| Horarios           | <b>2,8</b> | 2,8     | 2,7     | 2,9   | 3,1   | 2,6   | 3     | 2,7   | 2    |

Nota global<sup>6</sup>  
3,1

Puntuaciones más **BAJAS**:

- Personas de más de 64 años (2)
- Personas de 55 a 64 años (2,9)

Puntuaciones más **ALTAS**:

- Personas de 25 a 34 años (3,7)
- Jóvenes de 16 a 24 años (3,2)

<sup>6</sup> En una escala 1 suspenso y 5 excelente.

## OTROS ESPACIOS

- También se han valorado otros recintos o espacios al aire libre, destacando las opiniones positivas sobre todo de los espacios verdes y la Plaza San Juan.
- Los hombres han manifestado valoraciones algo más elevadas que las mujeres, aunque en ambos casos las valoraciones medias se sitúan en 3 o valores superiores. En cuanto a la edad, destacan las valoraciones muy positivas de las y los más jóvenes, todas ellas por encima del 4. Las personas más críticas con estos espacios al aire libre han sido las de 55 a 64 años.

Valoración OTROS ESPACIOS por sexo y edad

| Espacios a valorar | Total      | Sexo    |         | Edad  |       |       |       |       |      |
|--------------------|------------|---------|---------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
|                    |            | Mujeres | Hombres | 16-24 | 25-34 | 35-44 | 45-54 | 55-64 | + 64 |
| Plaza San Juan     | <b>3,3</b> | 3,2     | 3,4     | 4,5   | 3,6   | 3,1   | 3,4   | 2,9   | 3,0  |
| Patio Plazaldea    | <b>3,1</b> | 3,0     | 3,2     | 4,2   | 3,2   | 2,9   | 3,2   | 2,9   | 3,0  |
| Zonas verdes       | <b>3,6</b> | 3,5     | 3,7     | 4,3   | 3,9   | 3,4   | 3,8   | 3,3   | 3,4  |

## 5.6.- Valoración de la participación y gobernanza

Uno de los objetivos del diagnóstico se centra en analizar el modelo de gobernanza y participación en el ámbito cultural de Huarte. Con esta finalidad se ha consultado a la ciudadanía su valoración de determinados aspectos entre los cuales se encuentra la colaboración entre las iniciativas populares y el Ayuntamiento.

### En su mayoría, la ciudadanía considera adecuada esta colaboración con el ente local.

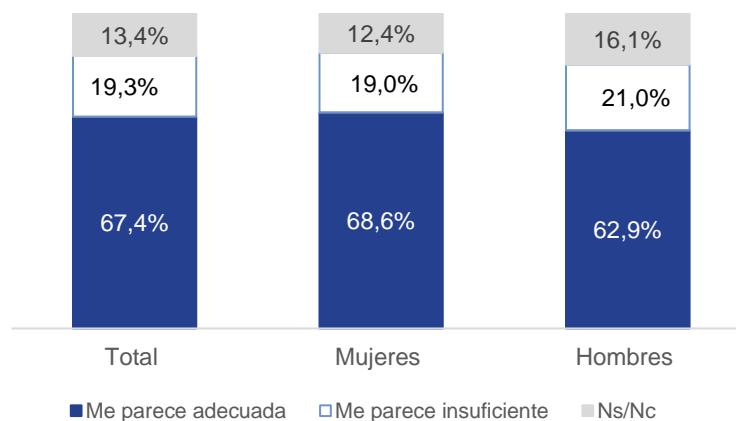
Las mujeres valoran más positivamente esta conexión entre las iniciativas populares y el Ayuntamiento de Huarte que los hombres (68,6% mujeres; 62,9% hombres).

Si se introduce en el análisis la edad, se observa que los extremos consideran más adecuada la colaboración, así por ejemplo los más jóvenes (82,4%), o los de más edad, más de 64 años (80%) o de 55 a 64 (80,8%).

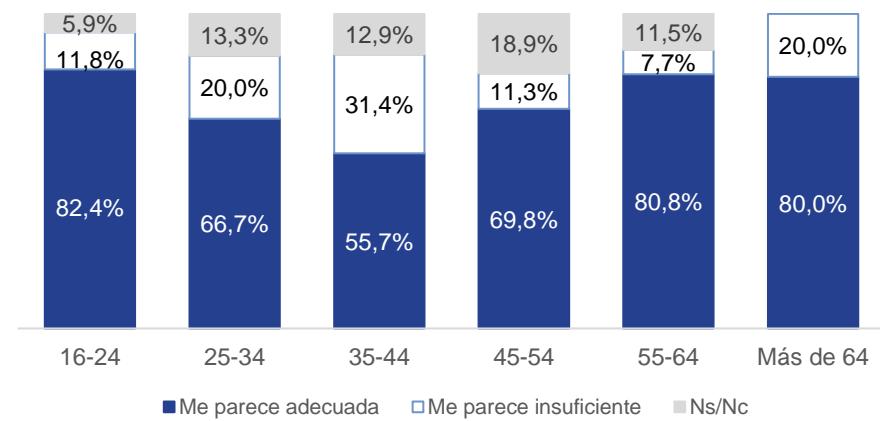
Aunque también siguen siendo valoraciones muy positivas, porcentualmente bajan de forma considerable las percepciones sobre todo entre personas de 35 a 44 años (55,7%).

Parece insuficiente esta colaboración principalmente a las personas de entre 25 a 44 años.

Valoración de la colaboración entre iniciativas populares y Ayuntamiento por sexo



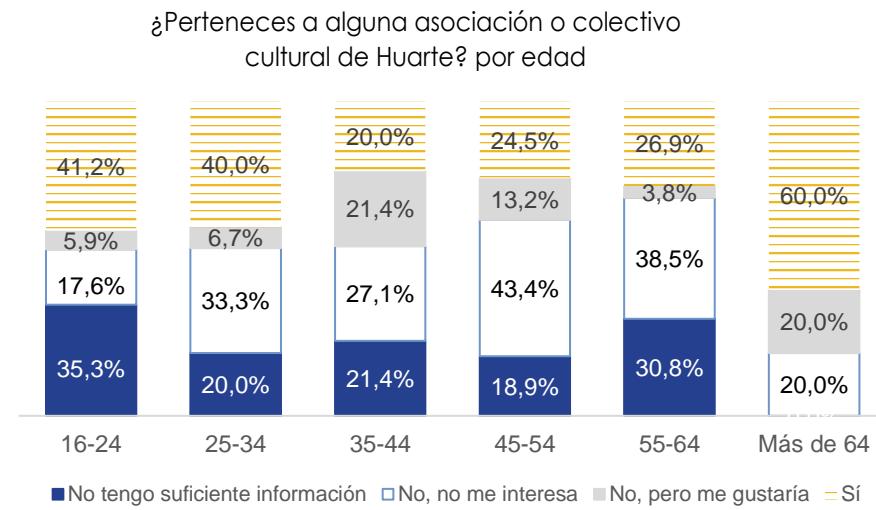
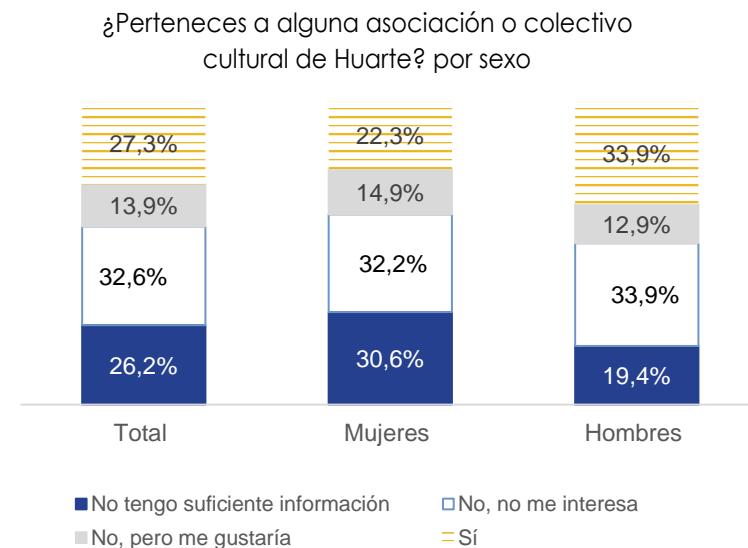
Valoración de la colaboración entre iniciativas populares y Ayuntamiento por edad



## El 27% de la población que ha contestado a la encuesta participa activamente en algún colectivo cultural

La participación en asociaciones o colectivos culturales presenta diferencias de más de 12 puntos porcentuales entre los hombres (33,9%) y las mujeres (22,3%).

Las personas de más de 64 años son las que mayormente pertenecen a algún colectivo de estas características (60%), aunque también las personas entre 16 a 24 años (41%) y de 25 a 34 años (40%) son asimismo colectivos activos en este sentido. El grupo que menos participa en asociaciones se sitúa en el tramo de 35 a 44 años (solo el 20% pertenece a alguna asociación).



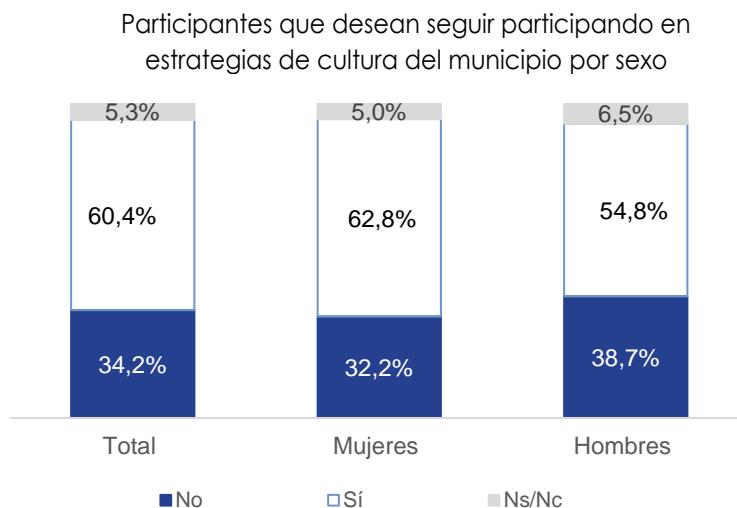
### Algunas de las asociaciones y colectivos señalados

- Relacionadas con la cultura más específicamente: Orzondo dantza taldea; Takarikatun batukada; Coral Virgen Blanca; Elektrotxaranga; Uharteko Konpartsa; Zanpantzaz; Joaldunak; Hegalaria
- Otras de carácter más transversal: Berdintasuna Elkartea; Pil pilean, Euskaraldia; Eraiki, Ekhi, Club deportivo Itaroa, club de personas jubiladas, APYMA Zumedia; Munduko Argia; Bebeteca.

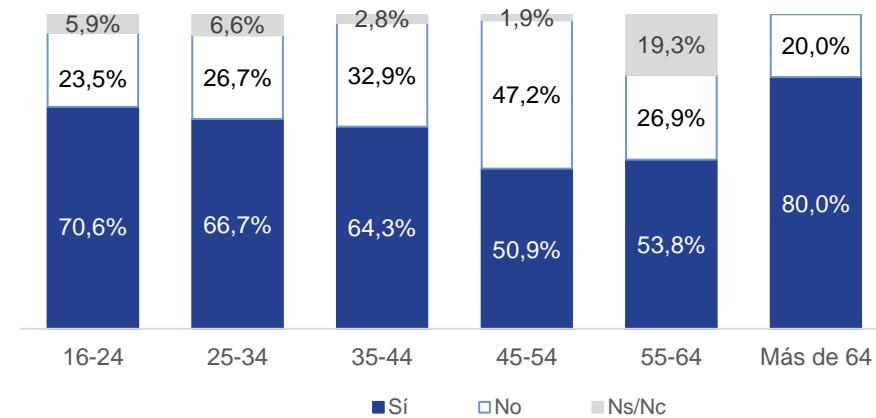
## Un grupo destacado de participantes (60%) muestra su deseo de participar en estrategias culturales

De cara al futuro, este resultado tiene un gran interés para integrar a las personas que han participado en el diagnóstico sobre la cultura de Huarte.

Participantes que desean seguir participando en estrategias de cultura del municipio por sexo



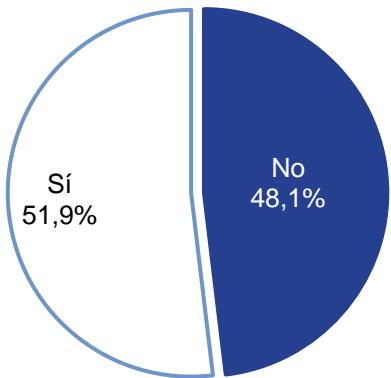
Participantes que desean seguir participando en estrategias de cultura del municipio por edad



## **La coordinadora cultural es conocida por algo más de la mitad de las personas participantes (52%)**

Según sexo, resulta algo más conocida entre los hombres (53,2% frente a 49,6% de las mujeres). Por edades, es más conocida en la franja de más de 64 años (80%) y en la de 45 a 54 años (64,2%).

¿Conoces la coordinadora cultural?



| Edad  | Conoce | No conoce |
|-------|--------|-----------|
| 16-24 | 47,1%  | 52,9%     |
| 25-34 | 40,0%  | 60,0%     |
| 35-44 | 44,3%  | 55,7%     |
| 45-54 | 64,2%  | 35,8%     |
| 55-64 | 50,0%  | 50,0%     |
| + 64  | 80,0%  | 20,0%     |

## 5.7.- Otras aportaciones, ideas y reflexiones de la ciudadanía de Huarte

La encuesta ha incluido un espacio abierto para plantear otras aportaciones, ideas o reflexiones que habría que tener en cuenta en el diagnóstico de la cultura en Huarte. En total se han recogido 34 aportaciones, es decir, el 18% de las personas que han participado ha complementado la encuesta con otras ideas y consideraciones.

### **La mayoría de estas reflexiones (41%) ha girado en torno a la necesidad de mejora que presenta el espacio escénico**

El comentario más habitual ha sido que el espacio “se ha quedado pequeño”, y que se necesita un espacio “digno” y “en condiciones”. También se han recogido otras aportaciones sobre la oferta, la biblioteca, la juventud, las exposiciones, el euskera y otros temas diversos; a continuación, clasificamos las aportaciones por temáticas:

#### **ESPACIO ESCÉNICO**

- Areto Nagusi handiago baten beharra herriaren hazkundea kontuan hartuta
- Areto Nagusiak oso espazio gutxi du eta oso azkar betetzen da
- Aurreko legealdian guztiotzako kirolaren alde esfortzu handia egin zuen udalak Itaroako instalazioak berreskuratzean. Orain kulturaren garaia da. Uhartek merezi eta behar duen gune eszenikoa uhartearrekin batera adostu behar du prozesu parte hartzale batean
- Esparru eszeniko behar dugu!
- Espazio eszeniko dezente bat ya
- El espacio dedicado a teatro de la Sala de Cultura me parece que se ha quedado pequeño
- Hay necesidad de espacios escénicos más amplios para poder ver desde obras de teatro, a funciones escolares (todo tiene que ser en la calle). También echo en falta las ferias de las naciones donde diferentes vecinos de otros países tenían un stand

- Asientos escalonados en salón de actos, para ver escenario mejor
- Necesitamos un espacio cultural digno para que la cultura se exprese y el público la absorba adecuadamente
- ¡Salón de actos en condiciones ya!!!!
- Una casa de cultura digna
- Una casa de cultura en condiciones
- Zuzeneko musika ekitaldiak antolatzeko espacio ekipatu bat beharrezkoa da herrian, bertako sortzaileei kalitatezko aukera bat eman eta herritarrei kalitatezko musika eskaini ahal izateko
- A veces el aforo, sobre todo por sitio físico y no por medias covid, sino en general, se queda pequeño para algunos eventos que pueden atraer a más personas. El salón de la Casa de Cultura puede que, para la población actual del pueblo, se queda un poco justo

## OFERTA

- Me gustaría como he puesto antes talleres inclusivos, creo que se propone siempre lo mismo. Aburrida de lo mismo
- Menos actividades y más interesantes
- Ofrecer charlas divulgativas sobre cine
- Talleres de ocio creativo más variado. Talleres para jóvenes en época vacacional de robótica o idiomas

## BIBLIOTECA

- La biblioteca debería estar insonorizada y abrir por las mañanas para las personas que estudian
- Liburutegia espazioz aldatzea beharrezkoa da, erabat txikia geratu da
- Reformar la biblioteca, un aula de estudio mayor que esté separada del área infantil y mejora de actividades jóvenes Huarte

## JUVENTUD

- Gazteentzat aukera gutxi daude. Banda musika egotea gustuko dut
- Kulturalki geroz eta gehiago zabaltzea, hau da gauza 'urbanoak' sustatzea eta gutxinaka gazteak mugimendu hauetara erakartzea
- Ludoteca para menores de 12 años en invierno. Juegos al aire libre tradicionales y cooperativos en verano, en las piscinas

## EXPOSICIONES

- Creo que hemos sido un pueblo muy activo en cuanto a cultura y que tenemos much@s y buen@s artistas locales a quienes deberíamos prestar mas atención y ofrecerles espacios para que nos muestren sus obras y creaciones
- Hace falta mayor soporte a exposiciones de arte joven en casa de cultura, no todo tan academicista y serio

## EUSKERA

- Me parece muy bien que se fomente el Euskera, mis hijos van al modelo D, pero ¿si fomentáramos el Ingles por ejemplo??
- Para mi opinión no deberían de ser todas las actividades en euskera porque los niños que no saben no se enteran de nada

## OTROS

- Ematen ez diren proiektu berrientzako sortzeko aukera handitu
- Talleres Montessori, recuperar
- Las sesiones abiertas a la ciudadanía podrían ser dos veces al año, primavera y otoño
- Me gustaría tener algo de deporte para personas mayores de 55 años a la tarde, se dan a las mañanas. Yo trabajo en esa franja horaria y lo que ofertan es demasiado tarde o no hay plazas. Gimnasia, taichi... posibilidad de hacer en la calle. Elasticidad
- Organizar más actos en museo contemporáneo para atraer más cultura y público a Huarte para que lo conozcan y consuman en el pueblo
- Saber qué cultura queremos, conceptos de cultura popular, de formación social....

## **6.- ALGUNAS REFLEXIONES DE LA CIUDADANÍA Y LOS AGENTES CULTURALES DE HUARTE**

Con el fin de añadir una mirada más cualitativa al diagnóstico, se han incorporado ideas, reflexiones, propuestas, valoraciones y aprendizajes compartidos a través de las entrevistas de contextualización y los laboratorios con ciudadanía y agentes culturales. Estas aportaciones complementan el input de información que se ha extraído de la encuesta y el análisis documental, y contribuyen a consolidar la información de carácter cuantitativo.

Cabe aclarar que, dada la diversidad de participantes y visiones recogidas, en ocasiones, las valoraciones entran en contradicción, de manera que lo que para algunas personas es una debilidad, otras lo consideran una fortaleza o viceversa; también hay opiniones contrapuestas. Esto ocurre con frecuencia en los procesos participativos y es completamente normal. Corresponde al equipo consultor obtener las conclusiones tras el análisis de todas las aportaciones, identificando aquellos temas que son clave.

### **6.1.- Aportaciones obtenidas a partir de las entrevistas de contextualización**

De las 3 entrevistas de contextualización realizadas se han identificado algunos temas clave para entender la realidad cultural de Huarte, que se han clasificado por las siguientes temáticas:

#### **ESTRATEGIA CULTURAL Y APOYO PÚBLICO A LA CULTURA**

Dificultades asociadas a la promoción de las y los artistas locales y necesidad de un rol más activo del Servicio de Cultura. Algunos apuntes al respecto:

- Falta de visibilidad en el municipio de artistas locales que pueden ser referentes para la juventud
- Apoyo desigual a cultura popular, festejos y expresiones artísticas/cultura contemporánea
- Falta de proactividad en la generación de ideas por parte del Servicio de Cultura
- Rol del Servicio de cultura como nexo entre artistas

## **ESPACIOS E INFRAESTRUCTURAS CULTURALES**

Dificultades vinculadas a la escasez de espacios para determinadas artes. Algunos apuntes al respecto:

- Base sólida de espacios: Plazaldea, Casa de Cultura, Centro Huarte...pero con carencias
- Dificultades para integrar el espacio Centro Huarte en la vida cultural del municipio: resistencias históricas, dificultades en la comunicación, no se entiende su función,...
- Falta un espacio expositivo digno, amplio, bien iluminado,...que ofrezca condiciones óptimas para la exhibición
- Mejoras en la sala escénica
- Necesidad de ampliar la biblioteca

## **TEJIDO ASOCIATIVO Y SECTOR PROFESIONAL**

Dificultades asociadas la sostenibilidad del tejido asociativo y los agentes culturales y su proactividad en el marco cultural del municipio. Algunos apuntes al respecto:

- Amplio tejido de grupos con proyección cultural, pero ausencia de asociaciones sectoriales
- Amplia base de grupos y artistas creando y con ganas de participar
- Falta de transversalidad entre agrupaciones
- Grupos menos activos, quizás por la falta de relevo generacional
- No se crean nuevos grupos
- Expresiones artísticas al margen: literatura, poesía, fotografía, música,...
- Falta de cohesión entre artistas (no se conocen...)
- Ausencia de referentes para las nuevas generaciones de artistas

## **PÚBLICOS Y HÁBITOS CULTURALES**

Problemática asociada al fortalecimiento de los hábitos culturales de la ciudadanía de Huarte y la fidelización del público. Algunos apuntes al respecto:

- Destacado papel de la mujer: público mayoritariamente femenino
- Público (a partir de 40 años) que responde a cualquier evento
- Juventud. ¿cómo implicarles? Falta de relevo generacional en los públicos; necesidad de ofrecer contenidos que interesen a la juventud y no solamente asociados a lo lúdico
- Cercanía con Pamplona: oferta más amplia, acompañada de otras experiencias (visita a la ciudad, poteo, cena,...)

### **6.2.- Aportaciones obtenidas a partir de los laboratorios**

En los dos laboratorios desarrollados con la ciudadanía y los agentes culturales, a partir de un cuaderno de apoyo elaborado con información de la encuesta y las entrevistas de contextualización, se ha realizado una reflexión compartida en torno la situación de la cultura en Huarte, con el fin de identificar el contexto de interacción actual (dificultades, áreas de mejora...) y, por otro lado, recopilar ideas que sirvan de punto de partida para la construcción del Plan de Acción de la Cultura de los próximos años.

A continuación, se resumen las aportaciones recogidas en ambos laboratorios:

## **APORTACIONES DEL LABORATORIO CON CIUDADANÍA**

A la ciudadanía se le ha pedido valorar y reflexionar individual y grupalmente sobre las debilidades y potencialidades de la cultura en Huarte en torno a tres dimensiones identificadas a lo largo del proceso de construcción del diagnóstico:

- Equipamientos culturales del municipio, servicios que ofrecen y gestión
- Oferta cultural: variedad, calidad, diversidad, novedad, euskera, difusión, etc.
- Participación de la ciudadanía en la gobernanza (diseño y construcción de las estrategias culturales del municipio)

El resultado de la reflexión ha sido el siguiente:

## APORTACIONES DEL LABORATORIO CON CIUDADANÍA

| <b>EQUIPAMIENTOS CULTURALES: servicios y gestión</b>   |  |
|--|--|
| <p><b>Puntos críticos / Debilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limitaciones del espacio escénico que limitan la oferta y que, en algunos casos, la hacen inviable (por el formato de ciertos espectáculos) o desvirtúa su calidad</li> <li>• Condiciones del espacio escénico: ruido, frío, incomodidad de los asientos,... merman la afluencia de público, solamente las personas muy comprometidas con la cultura acuden a todas las actividades</li> <li>• La biblioteca y el espacio expositivo son pequeños, lo que incide en que la oferta también lo sea</li> <li>• El espacio expositivo no ofrece condiciones adecuadas para programar</li> <li>• exposiciones: poca altura, iluminación inadecuada, falta de seguridad, mala accesibilidad,...</li> <li>• La casa de Cultura en general (biblioteca, espacio expositivo y espacio escénico) no está dimensionada para Huarte</li> <li>• Dispersión de los lugares para eventos</li> <li>• El Centro Huarte no se siente cercano a la ciudadanía</li> <li>• Plazaldea en verano no está operativo</li> <li>• La dotación técnica a disposición de los grupos culturales se ha quedado obsoleta</li> </ul> | <p><b>Puntos fuertes / Fortalezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedad de espacios para actividades culturales en todo el municipio</li> <li>• Plazaldea y la escuela de música son espacios bien valorados</li> <li>• Pese a las limitaciones del espacio, la respuesta de la ciudadanía a los eventos que se organizan es bastante buena</li> <li>• Ugazte es un espacio muy bien gestionado, equipado y con buena oferta</li> <li>• El centro Huarte ofrece mucho potencial</li> <li>• Buena disposición y gestión de la técnica de cultura y la administrativa; siempre están disponibles</li> <li>• Apoyo municipal (en recursos humanos y económicos) y ganas de impulsar la participación ciudadana</li> </ul> |

| <b>OFERTA CULTURAL: variedad, calidad, diversidad, novedad, euskera, difusión, etc.</b>   |   |
|---|---|
| <b>Puntos críticos / Debilidades</b>  | <b>Puntos fuertes / Fortalezas</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escasa variedad de la oferta; aunque la oferta es amplia, se sigue una línea más tradicional que resulta monótona; es difícil cambiar e introducir actividades más novedosas y actuales</li> <li>• Escasa oferta en espacios abiertos</li> <li>• La oferta no llega al público joven</li> <li>• La oferta teatral del espacio escénico no se llena de público</li> <li>• Escasa presencia del euskera en la oferta, limitada al público infantil o familiar</li> <li>• Falta oferta musical</li> <li>• Escasa presencia de la danza en la oferta</li> <li>• La oferta que ofrece el Centro Huarte no es clara, no se entiende</li> <li>• Falta de coordinación de las distintas ofertas; a veces coinciden y se produce contraprogramación</li> <li>• Escaso uso de las redes sociales como vía de comunicación</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amplia oferta cultural de los grupos locales</li> <li>• Oferta cultural accesible (precios, horarios, variedad,...)</li> <li>• Se valora positivamente la existencia de oferta en euskera</li> <li>• Amplia oferta ofrecida por los colectivos culturales, que también son muy participativos</li> <li>• Existencia de varios canales de difusión de la oferta, destacando la utilidad de la agenda</li> </ul> |

| PARTICIPACIÓN Y GOBERNANZA   |   |
|--|---|
| Puntos críticos / Debilidades  | Puntos fuertes / Fortalezas   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación en la Coordinadora Cultural ha disminuido y se ha institucionalizado; no se le saca el partido suficiente como instrumento de difusión</li> <li>• Escaso conocimiento de la Coordinadora Cultural por parte de la ciudadanía</li> <li>• Falta de conexión entre las asociaciones para reflexionar conjuntamente y dar a conocer los objetivos de cada una</li> <li>• Falta de participación juvenil en los grupos y colectivos culturales; no hay relevo generacional</li> <li>• Lo colectivo está perdiendo fuerza frente a lo individual</li> <li>• Siempre participan las mismas personas, un tipo de público y de una franja de edad concreta</li> <li>• Escasos mecanismos de participación individual; no se pregunta a la gente sobre qué tipo de oferta le interesa</li> <li>• </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación entre los grupos culturales y el Ayuntamiento; existe comunicación y una relación fluida</li> <li>• Pese a las dificultades señaladas, la Coordinadora Cultural se considera un elemento con mucho potencial; es un espacio consolidado, con una amplia trayectoria, participativo y democrático</li> <li>• Importante participación e implicación de los colectivos culturales en la vida cultural del municipio</li> <li>• Los colectivos están abiertos a la participación</li> <li>• Huarte es un pueblo dinámico y activo culturalmente, se realizan muchas actividades culturales y ello puede contribuir a la cohesión social</li> <li>• Buena disposición del Servicio de Cultura, siempre dispuestas a escuchar propuestas y ayudar en lo posible; se tiene en cuenta a los grupos y colectivos</li> </ul> |

## **APORTACIONES DEL LABORATORIO CON AGENTES CULTURALES**

A los agentes culturales se les ha pedido valorar y reflexionar individual y grupalmente sobre las debilidades y potencialidades de la cultura en Huarte en torno a cuatro dimensiones identificadas a lo largo del proceso de construcción del diagnóstico:

- ESTRATEGIA CULTURAL DEL MUNICIPIO Y EL APOYO PÚBLICO a las agrupaciones culturales y al sector profesional: rol y enfoque del Servicio de Cultura; nexo entre los agentes culturales diversos, facilitador y gestor de recursos, mediador entre público y artista
- ESPACIOS E INFRAESTRUCTURAS CULTURALES del municipio, servicios que prestan, gestión
- TEJIDO ASOCIATIVO Y SECTOR PROFESIONAL de la cultura de Huarte: rol en la cultura del municipio, conexión entre lo amateur y lo profesional, continuidad asociada al relevo generacional, etc.
- PÚBLICOS Y LOS HÁBITOS CULTURALES: diversidad o no de públicos, hábitos culturales de la ciudadanía o ausencia, poder de conexión/atracción de la oferta cultural y los espacios con el público, atracción del público joven, movilidad a otros municipios, etc.

El resultado de la reflexión ha sido el siguiente:

## APORTACIONES DEL LABORATORIO CON AGENTES CULTURALES

| <b>ESTRATEGIA CULTURAL MUNICIPAL Y APOYO PÚBLICO a agrupaciones culturales y sector profesional</b>  |   |
|--|---|
| <p><b>Puntos críticos / Debilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de estrategia “consciente, trabajada, pensada” del Servicio de Cultura del Ayuntamiento: hacia dónde se dirige, los objetivos,...</li> <li>• Falta de iniciativa para generar dinámicas participativas entre diferentes artistas, que ayuden a la cohesión local y a la visibilización de las y los artistas locales</li> <li>• Falta de propuestas artísticas más novedosas, actuales y arriesgadas, también para enganchar a las y los jóvenes</li> <li>• Falta de proyección de los grupos culturales huartearras a otras localidades para fomentar el intercambio de conocimiento</li> <li>• Falta de información para artistas locales sobre subvenciones o apoyo directo</li> <li>• Escasa colaboración con artistas individuales del municipio</li> <li>• Escasa conexión con la juventud</li> </ul> | <p><b>Puntos fuertes / Fortalezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amplia oferta cultural de actividades durante todo el año</li> <li>• Buena comunicación de las actividades mediante agenda, cartelería y redes sociales</li> <li>• Existencia de la Coordinadora Cultural como eje dinamizador de los grupos culturales</li> <li>• Buena disposición, comunicación y relación entre Ayuntamiento y grupos culturales: el ente desempeña un rol de “facilitador”, es cercano y accesible para recibir propuestas por parte de los grupos culturales, les presta apoyo y escucha, aporta soluciones,...</li> <li>• Intensa vida cultural en el municipio: festivales, kalejiras, teatro, danzas,...</li> </ul> |

| <b>ESPACIOS E INFRAESTRUCTURAS CULTURALES: servicios, gestión, disponibilidad,...</b>  |   |
|--|---|
| <b>Puntos críticos / Debilidades</b>   | <b>Puntos fuertes / Fortalezas</b>  |
| <p><b>Puntos críticos / Debilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausencia de una infraestructura adecuada para exposiciones locales y de fuera de Huarte</li> <li>• Los espacios culturales de proximidad (biblioteca, espacio escénico, exposiciones,...) no cumplen con los requisitos mínimos de calidad y no están dimensionados para Huarte. Ello incide negativamente en la participación ciudadana</li> <li>• Espacio escénico pequeño; no permite acoger espectáculos de gran formato, está mal dotado. Al existir un solo espacio escénico, se sobrecarga de actividad y no puede dar cabida a la actividad de todos los grupos</li> <li>• Ausencia de espacios adecuados para la danza</li> <li>• Ausencia de salas de ensayo para jóvenes (para la batukada, por ejemplo)</li> <li>• Separación física de Plazaldea y Casa de Cultura</li> <li>• Algunas de las condiciones de Plazaldea: mala acústica, hace frío</li> <li>• Biblioteca pequeña</li> <li>• Escasa y obsoleta dotación técnica de los espacios</li> <li>• Desconocimiento del Centro Huarte; infroutilizado, no está integrado en la vida cultural de Huarte, se siente como algo ajeno al municipio, no invita a acercarse a la gente del municipio, no crea conexión con la ciudadanía</li> <li>• No es adecuado que la ludoteca y la biblioteca comparten espacio</li> </ul> | <p><b>Puntos fuertes / Fortalezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disponer de un espacio como Plazaldea: ofrece lugares de ensayo a los grupos y propicia el encuentro entre diferentes culturas; sala 19; el sistema de tarjetas da libertad a los grupos</li> <li>• Potencial del Centro Huarte: posibilidades que ofrece el edificio, posibilidades de crear nexos de unión</li> <li>• Gratuidad de los espacios</li> <li>• Rapidez en la gestión en la cesión de espacios</li> </ul> |

| TEJIDO ASOCIATIVO Y SECTOR PROFESIONAL   |  |
|--|--|
| Puntos críticos / Debilidades  | Puntos fuertes / Fortalezas  |
| <p><b>Puntos críticos / Debilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de relevo generacional que debilita al tejido asociativo; falta de atracción de gente joven, la juventud tiene otros intereses y tiene otros modos de unirse más informales al margen del asociacionismo</li> <li>• Escasa participación de la ciudadanía con los grupos culturales</li> <li>• Falta de conexión entre agentes y colectivos</li> <li>• Escasos encuentros entre todos los grupos</li> <li>• Falta de conexión entre lo profesional y lo amateur</li> <li>• Poca interrelación entre disciplinas artísticas</li> <li>• Profesionalización poco desarrollada</li> <li>• Falta de coordinación en proyectos conjuntos entre grupos culturales; se percibe un declive en el tiempo</li> </ul> | <p><b>Puntos fuertes / Fortalezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existencia de un amplio y sólido tejido asociativo y cultural que dinamiza la vida cultural/social del municipio</li> <li>• Amplio conocimiento entre grupos culturales; cuando trabajan de manera coordinada se logran grandes resultados</li> <li>• Existencia de agentes culturales potentes que dinamizan la vida cultural del municipio</li> <li>• Gran aceptación por parte de la ciudadanía de las actividades organizadas coordinadamente entre diferentes grupos culturales</li> <li>• Plazaldea; ha acogido a muchos grupos culturales.</li> <li>• Existencia de nuevas formas de asociacionismo más informales que también hacen cultura</li> <li>• Existencia de muchos artistas creando en la sombra y expresándose fuera de Huarte, que son desconocidos/as para la ciudadanía</li> </ul> |

| <b>PÚBLICOS Y HÁBITOS CULTURALES EN HUARTE: diversidad, calidad de la oferta cultural, atracción público joven,...</b>   |   |
|--|---|
| <p><b>Puntos críticos / Debilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausencia de oferta específica para adolescentes y juventud en general</li> <li>• Ausencia de motivación cultural de la juventud; solamente acuden a actividades de Ugazte</li> <li>• Existe una desconexión intergeneracional; cada edad consume la oferta cultural acorde a su edad y no prueba otras</li> <li>• Falta de competitividad de la oferta local respecto a la de fuera; la cercanía a Pamplona supone un hándicap y no se conecta con la oferta de municipios cercanos</li> <li>• Ausencia de entusiasmo y consumo interno por parte de la ciudadanía; siempre asisten las mismas personas a las actividades culturales</li> <li>• Cada asociación acude solamente a las actividades organizadas por ella misma</li> </ul> | <p><b>Puntos fuertes / Fortalezas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un sector del público es fiel y acude a todos los eventos que se organizan</li> <li>• El precio y la oferta de actividades culturales es buena, sobre todo la oferta teatral</li> <li>• El Servicio de Cultura es muy activo, al igual que los agentes culturales</li> <li>• Huarte es un pueblo con una vida cultural muy activa y su ciudadanía es participativa</li> <li>• Los y las artistas locales atraen a más público</li> </ul> |

## **7.- A MODO DE CONCLUSIÓN**

El presente diagnóstico ha pretendido indagar sobre la actual situación de la cultura en Huarte en cuanto a sus equipamientos, la oferta, los hábitos y consumo, la red asociativa y de agentes y el modelo de gobernanza y participación. Ha sido un diagnóstico participativo que se ha basado en el análisis de las opiniones e ideas de las personas que han participado en todas las actividades desarrolladas: encuesta, laboratorios y entrevistas. Ello ha permitido identificar determinados elementos que resultan fundamentales para el diseño de un futuro plan de cultura para el municipio. A continuación, resumimos todas las ideas, aportaciones y reflexiones recogidas a lo largo del proceso.

### **RESPECTO A LOS EQUIPAMIENTOS**

**Si bien se considera que Huarte dispone de una sólida red de equipamientos y se valora muy positivamente su gestión por parte del Servicio de Cultura, existe un amplio consenso en la necesidad urgente de mejora de algunos espacios**

#### **Necesidad de un espacio escénico digno**

A lo largo del diagnóstico ha quedado patente el descontento generalizado que existe en Huarte respecto al estado físico del espacio escénico. Su dimensión y condiciones técnicas (dotación de iluminación y sonido, caja escénica etc.) y ambientales (ruido, frío, incomodidad, etc.) inciden tanto en la oferta (el no poder acoger espectáculos que requieren formatos de mayores dimensiones o una dotación técnica apropiada afecta a la diversidad de la oferta) como en la asistencia de público, bien sea por la mencionada incomodidad del espacio o por la oferta poco variada, resultado en gran medida de las limitaciones del espacio.

### **Necesidad de un espacio expositivo adecuado para albergar exposiciones de diversos formatos**

El diagnóstico también ha puesto de manifiesto las carencias del espacio que se destina actualmente a las exposiciones: altura insuficiente, iluminación deficiente, poca seguridad, espacio reducido,... Al igual que en el caso anterior, estas limitaciones tienen una relación directa con la falta de variedad de la oferta (al no poder albergar exposiciones que requieran de mayor dimensión del espacio, iluminación adecuada,...) y la menor afluencia de público, precisamente por esa falta de diversidad en la oferta y por las condiciones físicas del espacio, que no resulta cómodo (tránsito continuo de personas, ruido, espacio reducido,...).

### **Necesidad de aumentar/replantear los espacios en la Biblioteca**

La biblioteca representa uno de los espacios con un mayor nivel de uso por parte de la ciudadanía que, si bien valora positivamente su gestión, el diagnóstico ha revelado la necesidad de dimensionar este espacio al volumen poblacional de Huarte, así como la de replantear la distribución de sus espacios para mejorar el uso y disfrute de este equipamiento. Actualmente no es suficiente el espacio de lectura/consulta ni el destinado al estudio; además, la ubicación de la ludoteca y la falta de insonorización provocan molestias en la sala de estudio/lectura. Otro de los aspectos a mejorar es el horario, considerado insuficiente, sobre todo en épocas de uso intensivo del equipamiento (exámenes).

### **Seguir en la línea de mejorar las instalaciones de Plazaldea**

El diagnóstico ha puesto de relieve que Plazaldea es la infraestructura mejor valorada en el municipio. Gracias a la habilitación de este espacio para usos culturales, los grupos y colectivos del municipio disponen de un lugar para ensayar, reunirse, preparar actividades,... Solamente se echa en falta mejorar algunos aspectos como la dotación técnica, las condiciones ambientales y ampliar la disponibilidad en verano.

### **Mejorar la conexión entre la ciudadanía y los colectivos culturales y el Centro Huarte**

Si bien el Centro Huarte es, junto a Plazaldea, una de las infraestructuras mejor valoradas (sobre todo por su estado físico), a lo largo del diagnóstico se ha constatado la existencia de una brecha entre la ciudadanía y grupos culturales de Huarte y el Centro de Arte Contemporáneo. Aunque se valora positivamente como infraestructura, este espacio no se siente como propio, a pesar de estar

ubicado en el municipio. Este sentimiento parece estar alimentado por malentendidos históricos en torno a lo que representa el centro Huarte, cuál es su función y sus objetivos, agravados por una insuficiente información y comunicación sobre estos aspectos. Esto ha generado confusión sobre el papel que cumple este equipamiento no solo en Huarte, sino en todo el territorio navarro. No obstante, se ha valorado positivamente el potencial que representa disponer de un espacio de estas características en el municipio.

## **RESPECTO A LA OFERTA CULTURAL**

**Huarte se caracteriza por disponer de una amplia oferta cultural impulsada tanto desde el Servicio de Cultura como desde los grupos y colectivos locales, pero se apunta la necesidad de mejorarla en cuanto a novedad, variedad y diversidad de públicos**

Son diversos los factores que inciden en la necesidad de mejorar la oferta cultural que ofrece Huarte, y el diagnóstico ha puesto de manifiesto algunos de ellos:

### **Necesidad de novedad y variedad en la oferta**

Existe un sector de público muy fiel, muy comprometido con la cultura y que acude a casi todas las actividades que se organizan en el municipio, pero siempre son “las mismas personas”. Por otro lado, la oferta se ha “estancado” en una línea de programación de carácter “tradicional”, que no resulta atractiva para otros públicos que buscan propuestas más arriesgadas, de otras disciplinas, otros formatos, programación en euskera para público adulto...

### **Necesidad de incorporar a la oferta actividades atractivas para la juventud**

Según el diagnóstico, la juventud es la que menos consume cultura en Huarte y prefiere desplazarse a otros lugares, sobre todo a la capital, a consumir música, cine y teatro. Y cuando se consume en el municipio se hace mayoritariamente al margen de la oferta “convencional”, acudiendo a las actividades programadas por las y los propios jóvenes. Puede ser porque conocen menos la oferta que programan el Servicio de Cultura y los colectivos culturales, y ese desconocimiento puede deberse a dificultades en la comunicación o al poco interés en una oferta que no responde a sus inquietudes.

## **RESPECTO A LA PARTICIPACIÓN Y GOBERNANZA**

**En Huarte existe un sólido tejido asociativo en torno a la cultura que ha contribuido a hacer del municipio un lugar muy activo culturalmente, pero que presenta algunos puntos críticos**

### **Necesidad de relevo generacional para su sostenibilidad**

Actualmente existe una amplia red de asociaciones culturales en Huarte que abarca expresiones artísticas diversas. Sin embargo, la participación en estos grupos no es alta (27% según resultados de la encuesta) y la edad de sus miembros comienza a ser elevada (según la encuesta, la mayoría se sitúa en torno a los 60 años), sin atisbarse un relevo generacional que asegure su permanencia. No obstante, a través de la encuesta se ha identificado un tercio de la población que estaría interesada en participar en estas asociaciones.

### **Necesidad de mejorar la cohesión entre las asociaciones**

El diagnóstico ha puesto de manifiesto la falta de transversalidad de las asociaciones; cada una organiza y acude a sus propias actividades, sin tener mucho en cuenta lo que hacen las demás. No obstante, cuando se han organizado actividades conjuntas, el resultado ha sido excepcional.

### **Existencia de algunas expresiones artísticas sin representación**

Existen en Huarte expresiones artísticas y artistas individuales que carecen de representación como colectivo y, por lo tanto, no aparecen en el “radar” del Servicio de Cultura y, como consecuencia, quedan al margen de actuaciones de apoyo.

## **La Coordinadora Cultural, elemento clave en la gobernanza**

A tenor de lo recogido en el diagnóstico, parece que la Coordinadora Cultural está pasando por una crisis de participación, en parte debido a la falta de relevo generacional e interés apuntados con anterioridad, y también al desconocimiento sobre su existencia por parte de un sector de la población (según datos de la encuesta, 48%, sobre todo personas menores de 35 años). No obstante, su potencial para favorecer la cohesión de los grupos y como interlocutor con el Servicio de Cultura ha sido identificado como elemento fundamental en la gobernanza de la cultura en Huarte.

## **Si bien se valora positivamente el apoyo del Servicio de Cultura a las iniciativas populares, aún queda margen de mejora**

El Servicio de Cultura, su gestión y su disponibilidad para apoyar a los colectivos locales han sido muy positivamente valorados a lo largo del diagnóstico. Sin embargo, también se han identificado algunas debilidades, entre las que destacan la falta de una estrategia o hoja de ruta reflexionada y mayor apoyo a las y los artistas individuales, así como un mayor equilibrio en la atención a las expresiones artísticas y los festejos o cultura popular.

Para finalizar, tomando como punto de referencia estas conclusiones y la riqueza de reflexiones recogidas, resulta necesario seguir profundizando con la colaboración de todas las prescriptoras y prescriptores que han participado en el diagnóstico para elaborar la hoja de ruta que marque las líneas de trabajo que aborden y den respuesta a las cuestiones que han quedado de manifiesto respecto a la necesidad de equipamientos adecuados, mayor novedad y variedad de la oferta, impulso de la participación y la fortalecimiento de la gobernanza.

